



Rapport d'activité 2021
Association dansehabile
Compagnie dansehabile
fondée en 2001



dansehabile

Nous remercions nos généreux donateurs 2021



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

DCS-OAIIIS
DCS-OCCS
DCS-COVID Culture

POST TENEBRAS LUX

Office fédéral de la culture

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



Département de la culture et de la transition numérique

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Fondation
Alfred & Eugénie
Baur

Fonds Mécénat SIG
Généreux mécènes conseillés par Carigest sa
Fondation privée genevoise,
Dons privés
Communes et villes : Dardagny, Bellevue,
Grand-Saconnex.

Nos membres et donateurs individuels

78 personnes sont déjà membres
Rejoignez-nous comme membre actif
membre passif
membre associé
vos dons sont déductibles des impôts
notre association est reconnue
d'utilité publique

Cotisations :

membre actif 50 CHF
membre passif 30 CHF
membre associés dès 100 CHF
dons à votre bon plaisir

adressez-vous à info@dansehabile.ch
pour des informations

Association dansehabile
Rue des Savoises 15
1205 Genève
+41 22 800 16 15

www.dansehabile.ch



Pierre-Alain Formica
Président

Il y a 20 ans, l'association dansehabile était créée par des professionnels de la danse. Pionnière en Suisse romande, dansehabile a pratiqué et promu l'inclusion, la danse pour tous.

Aujourd'hui, 20 ans après, nous cherchons la reconnaissance de notre travail.

L'année 2021 a été très difficile : annulation de notre spectacle au musée de Penthes, projet de transformation en film de notre création annuelle, suppression d'ateliers, pourtant indispensables à l'équilibre de nos membres.

Ces temps difficiles nous ont poussés à travailler dans le virtuel : enregistrements radio, participation aux journées santé-social de l'Hospice général avec deux vidéos, participation à la scène danse virtuelle.

L'été nous a offert une ouverture : notre création « Je vous suis » a été présentée : au Musée Le Laténium de Neuchâtel, plusieurs représentations en présentiel, et participation à la journée internationale du handicap.

A l'automne, nous avons pu nous déplacer à Zürich, au festival Tanzmehr Bühne, avec la création « Enso » de Caroline de Cornière.

Depuis 2001 jusqu'à aujourd'hui, dansehabile a cherché à faire accepter et reconnaître les personnes handicapées dans la vie culturelle. Deux piliers structurent nos activités : ateliers inclusifs et créations de la Compagnie dansehabile.

Nos ateliers, proposés à nos membres, leur ont permis de s'éprouver, de sortir de leur foyer, de faire des rencontres et de découvrir le mieux-être dans leur corps et leur esprit.

La Compagnie dansehabile a mis sur scène les plus impliqués de nos membres et a permis que le monde de la danse connaisse le handicap et ses possibilités.

De nombreux chorégraphes ont participé à notre défi par la création d'un spectacle chaque année ainsi que de performances. La rencontre des générations a également été notre volonté : enfants et seniors sont venus danser avec nous, dans des spectacles professionnels.

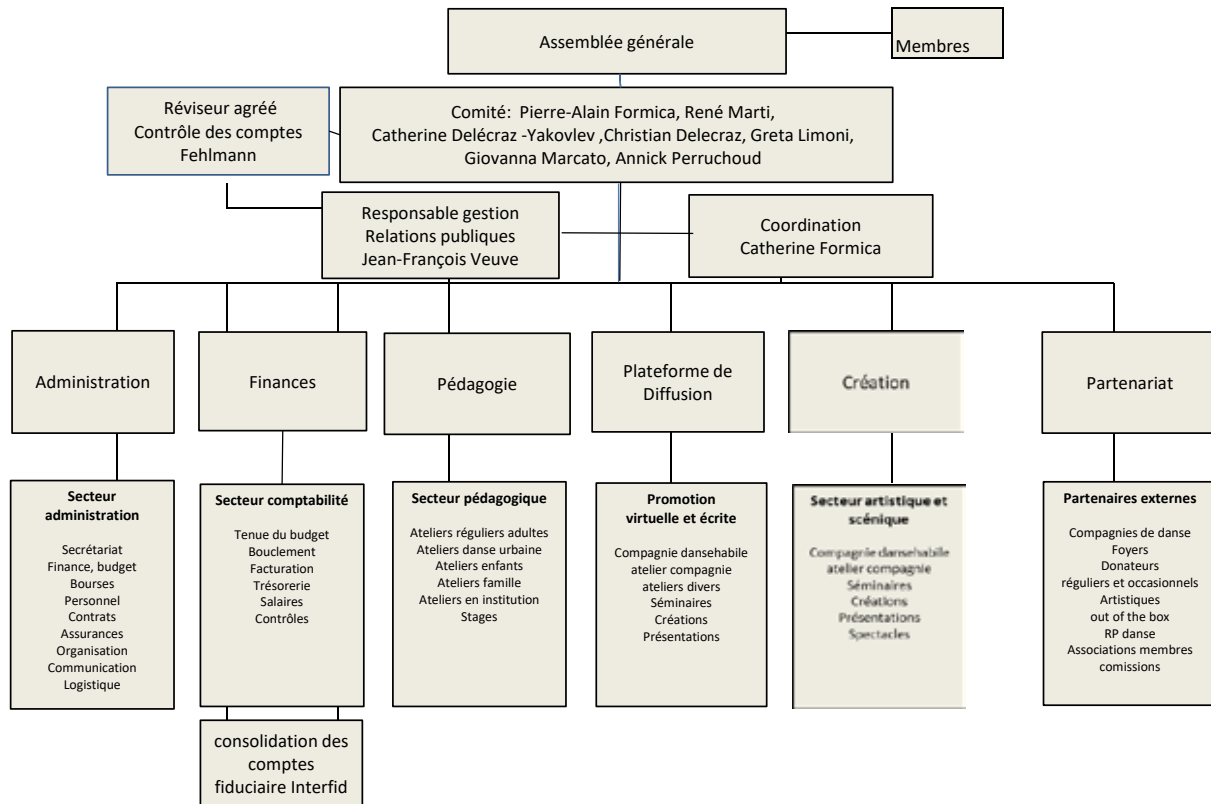
Maintenant, nos challenges sont d'obtenir :

- le statut de Compagnie reconnue,
- le label Culture inclusive,
- un subventionnement régulier.

Nous militons également pour un accès adapté aux scènes genevoises, destiné à toute personne en situation de handicap, non seulement en tant que spectateur mais aussi en tant qu'acteur (accessibilité aux plateaux de danse).

Organigramme

Association dansehabile



Une association un comité

Pierre-Alain Formica Président, Catherine Delecraz-Yakovlev, Christian Delecraz, Greta Limoni, Giovanna Marcato, René Marti, Annick Perruchoud,
Nos membres individuels : danseurs, comédiens, amis, participants à nos ateliers.
Nos membres associés : les associations et institutions collaborant avec nous.

Cette structure pédagogique et artistique, pionnière en Suisse romande, propose une nouvelle forme d'intégration à travers l'acte créatif et le mouvement.

Nous nous efforçons d'approfondir les deux piliers de notre action :

- les ateliers pour tous les âges, ouverts à tous
- la Compagnie dansehabile et ses ateliers de création dont la structure permet de produire, réaliser et diffuser nos spectacles.

La pandémie de Covid a mis à mal tout le domaine culturel et nous avons dû trouver de nouvelles idées pour que la Compagnie dansehabile puisse continuer d'exister.

Nous oeuvrons à ces buts:

- Faire reconnaître nos participants comme des professionnels et les intégrer dans l'offre culturelle.
- Ouvrir nos ateliers réguliers aux personnes qui souhaitent se mettre en mouvement, pour redécouvrir le plaisir de bouger et d'habiter son corps.

Récapitulation année 2021 Créations

Cette année 2021 a été très difficile:

Notre compagnie de danse inclusive et notre groupe de danse urbaine ont vu leurs engagements annulés, des réalisations et des ateliers limités. Les ateliers Compagnie ont eu lieu avec les précautions Covid.

La fête de la musique a quand même pu avoir lieu et nous avons participé à la scène danse virtuelle par un extrait de notre création **«Enso»**, diffusion en continu sur Vimeo.

Une création **«Je vous suis»**, de Orélie Fuchs-Chen prévue initialement au Musée de Penthes, a dû être annulée en raison du Covid et de la fermeture du musée.

La Ville de Genève nous a prêté l'Atelier 5 afin que nous puissions réaliser **un projet de transformation en film**. Nous avons donc proposé à nos spectateurs un film sur Vimeo. Ce spectacle a nécessité une grande disponibilité. Nous avons pu reprendre la création en présentiel fin août au Musée Le Laténium à Neuchâtel, puis à la journée internationale du handicap.

Participation au festival Tanzmehr Bühne à Zurich avec **«Enso»**.

Pédagogie

Le Covid a restreint à 15 personnes nos activités pédagogiques, (les adolescents). Nous avons donné 40 ateliers sur un total de 120 prévus.

Beaucoup d'ateliers et d'activités ont dû être annulées.

L'association dansehabile remercie ses bénévoles et son équipe de collaborateurs :



Catherine Formica
coordinatrice,



Jean-François Veuve
responsable des
relations publiques
et de la gestion

Fiduciaire Interfid, Philippe Regamey

Création 2021:

Orélie Fuchs Chen, assistée par Kilian Haselbeck et Lisa Cano (pour la partie se déroulant à Neuchâtel).

Tournée: festival Tanzmehr Bühne ZH
Caroline de Cornière

Ateliers :

Maroussia Ehrnrooth, Greta Limoni

Travaux d'étudiants stagiaires :

Les ateliers accueillent aussi tout au long de l'année des étudiants directement liés à la question du handicap, des étudiants de l'Institut d'Art-thérapie l'Atelier, Université de Genève, HETS, ou quelques visiteurs ponctuels, parfois des danseurs professionnels également. La dynamique collective en est très enrichie.

Les participants aux ateliers :

adultes, danse urbaine, enfants-famille, ateliers mobiles, ateliers compagnie.

Tous ses partenaires 2021 :

ADN Association Danse Neuchâtel

RP danse

ADC Association pour la danse
contemporaine

Reso Association pour la fête de la danse

Les Institutions et leurs collaborateurs :

Foyer Pré-Lauret

Fondation Clair-Bois (GE) , EPI (GE),

Fondation Foyer Handicap (GE)

Association Insieme Genève (GE),

Alliance SEP, Genève-Région

Photographies :

Lancelot Radovic

atelier d'architecture formica, Tan Chen,
Jean-François Veuve

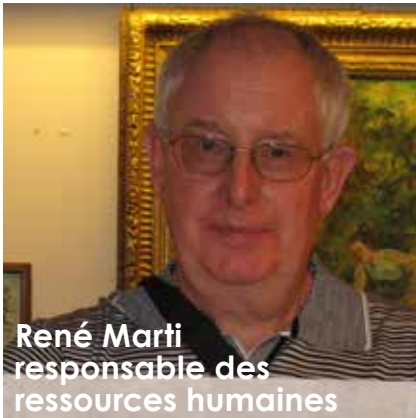
Vidéos : Jean-François Veuve

JFV Consulting

Encadrement

Un groupe de bénévoles de l'Association dansehabile encadrent les danseurs pour les tournées et spectacles. Ils s'occupent du catering, de l'aide à l'habillement, à la coiffure et à toutes les attentions nécessaires pour que ceux-ci profitent pleinement de ces moments de travail et de spectacles.

Le comité de dansehabile 2021



René Marti
responsable des
ressources humaines

**direction artistique
collégiale**



Pierre-Alain Formica,
architecte



**Catherine
Delécraz Yakovlev**
plasticienne



Annick Perruchoud
Comédienne



Giovanna Marcato,
musicothérapeute



Greta Limoni,
scientifique/danseuse

Inclusion

dans le comité : une
personne en situation de
handicap et une
personne représentant un
jeune souffrant d'un
handicap mental



Christian Delécraz,
muséologue



Association dansehabile à Genève

L'association dansehabile a été fondée en 2001 par Marc Berthon, Nathalie Tacchella, Markus Siegenthaler, Mena Avolio et Claudia Parodi.

L'association a pour but de promouvoir une pratique innovante de la danse et d'offrir des formations et des activités de création, permettant des intégrations réciproques, des échanges entre danseurs avec et sans handicap. Plusieurs personnalités de la scène culturelle qui partagent la sensibilité à l'intégration ont collaboré à dansehabile, telles que:

Mena Avoglio, Marion Baeriswyl, Adam Benjamin, Marc Berthon, Lisa Cano, Melissa Cascarino, Caroline de Cornière, Aurélien Dougé, Maroussia Ehrnrooth, Foofwa d'Imobilité, Véronique Fouré, Rachel Freeman, Kilian Haselbeck, Manon Hotte, Léa Kyburz, Greta Limoni, Thomas Mettler, Ramon Moraes, Anne-Catherine Nicoladzé, Olivia Ortega, Uma Arnese-Pozzi, Elinor Radeff, Simon Ramseier, Jérôme Richer, Miriam Rother, Marcela San Pedro, Susanne Schneider, Christiane Suter, Nathalie Tacchella, Christophe Tamburini, Raphaëlle Teicher, Rudi van der Merwe, Ulinka Vitale, Cosima Weiter.

La spécificité de l'association est la mixité de personnes en situation de handicap mental, physique et/ou sensoriel, avec les membres de notre compagnie et des professionnels de la danse, du théâtre et de la musique.

Cette structure pédagogique et artistique, pionnière en Suisse romande, propose une nouvelle forme d'intégration à travers l'acte créatif et le mouvement. Elle stimule danseurs et spectateurs à une approche inédite du corps

et des sens et invite à l'ouverture à l'autre. Elle élabore des projets artistiques et offre à tous l'accès à la création artistique.

Dansehabile est une association sans but lucratif, déclarée d'utilité publique.

Pour qui ?

Pour toute personne aimant la danse.

L'objectif est de privilégier la mixité entre danseurs et de franchir les barrières entre « la normalité » et les différentes formes de « la singularité » tels que l'âge, la maladie, les handicaps physiques, sensoriels, mentaux.

Avec qui ?

Des artistes professionnels d'horizons divers qui partagent leurs compétences et se réunissent dans ce projet commun.

Comment ?

Par le biais d'un festival, d'une compagnie, d'ateliers, de stages, d'événements et de spectacles.

Pourquoi la danse ?

La danse permet de faire coïncider la création avec les singularités. Elle n'efface pas les différences, elle les rend pertinentes et les fait mouvements. Elle rend lisible l'invisible en démontrant à quel point, jamais, un handicap ne saurait être une identité.

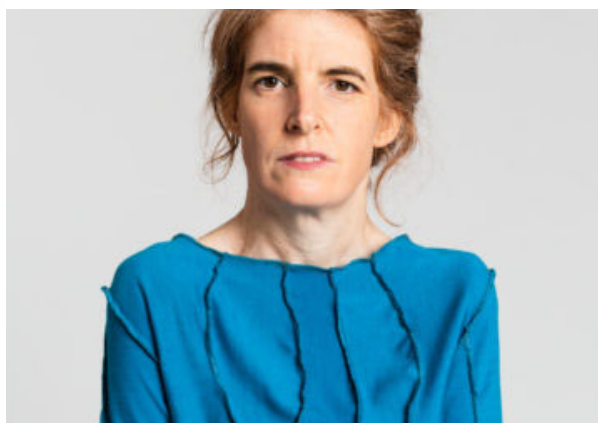
Particularité

Dans l'éventail des associations œuvrant dans le secteur du handicap, dansehabile se singularise par différents aspects qui rendent son existence indispensable : la dimension inclusive de ses activités, la volonté de promouvoir l'Art et la Culture, domaines trop souvent dévalorisés, à titre de vecteurs essentiels de développement humain et social.



GENÈVE S'ENGAGE!

PODCAST
RADIO CITÉ GENÈVE



Média

Participation à une interview avec Radio Cité: **Genève s'engage** podcast. Présentation de l'Association dansehabile et de ses activités
Intervenantes: Annick Perruchoud, Greta Limoni, Catherine Formica

<https://www.podcastics.com/podcast/episode/21012021-geneve-sengage-pour-la-danse-integree-58555/>



*La plateforme innovation
de l'Hospice général*

Participation aux journées santé - social

le 4 mai 2021 de 14h00 à 16h00

Ces journées désiraient présenter les différentes possibilités offertes à Genève pour l'équilibre de la personne et le mouvement

Une présentation de l'association a été enregistrée

participants: Catherine Formica, Greta Limoni, Annick Perruchoud

<https://vimeo.com/536773186>

Un atelier de danse intégrée

accessible à tous

participants :

Magda Filipowski, Luca Formica, Catherine Formica, Greta Limoni, Annick Perruchoud, Lucile Excoffier.

<https://www.youtube.com/watch?v=X670maxVEmk>

Défilé

Maud Leibundgut membre de la Compagnie dansehabile a participé à la création de mode Tu es canon

HEAD – Haute école d'art et design, Genève 22-26 Février 2021

Enseignante responsable: Caroline de Cornière: danseuse, chorégraphe, enseignante, médiatrice, costumière. Avec une introduction de Teresa Maranzano (ASA – Handicap mental) les étudiants seront amenés à expérimenter la dimension du corps différent, dans ses limites et ses possibles, à travers la créativité et le partage.

Pendant la Semaine de tous les Possibles, Caroline de Cornière et Maud Leibundgut préparent une performance autour du mouvement.

La séquence du mouvement quotidien « s'habiller / se déshabiller » va être au coeur de la recherche afin de créer une tenue pour Maud qui intègre et transcende son handicap dans une gestuelle fluide et habitée.

En passant par l'expérience kinesthésique, les étudiants tissent un lien direct et physique avec la problématique du corps avec handicap et questionnent in situ le design de mode inclusif avec Maud.



Pédagogie, stages et ateliers

Les Ateliers adultes hebdomadaires

hors covid

Les ateliers réguliers pour adultes ont lieu toutes les semaines le mercredi, de 18h30 à 20h, à la Maison des Arts du Grütli, en dehors des vacances scolaires.

Les ateliers sont dirigés par les chorégraphes selon leur expérience, leur philosophie, chacun se distinguant par sa différence.

Cela permet à nos participants d'approcher différentes sensibilités dans la danse.

Professeur : Greta Limoni,

Une assistante : Catherine Formica

Des stagiaires

Le travail n'approche pas le côté technique, mais vise à libérer petit à petit le corps et trouver des formes d'improvisation. Cette recherche continue d'expression devient, dans des contraintes précises et spécifiques, matière première à de petites formes chorégraphiques. Dans ces créations, on retrouve la capacité d'assembler des images et des mouvements stimulants et innovants.

Cet ensemble prend tout son sens dans la dynamique que représente la "danse inclusive", c'est-à-dire dans la richesse que génère intrinsèquement la mixité de personnes

en situation de handicap et de personnes sans handicap, adultes et adolescents, amateurs, toutes réunies dans un travail dirigé par des professionnels de la danse.

Les ateliers proposent deux groupes différenciés, pour permettre un travail plus adapté à chacun. Un groupe est un peu moins "mobile" que l'autre. Les thèmes et directions proposés sont souvent les mêmes et c'est ainsi qu'il y a une matière de danse commune au moment des ateliers "portes ouvertes" rassemblant les deux groupes.

Cinq danseurs participent aux deux ateliers, ce qui leur permet de bénéficier d'un atelier chaque semaine.

Les participants aux ateliers viennent en partie de certaines institutions tels que: Clair-Bois 2000, Clair-Bois Pinchat, Fondation foyer handicap, les "Ateliers" de la fondation Ensemble (pour les adolescents), la Résidence Sarde (Etablissement pour l'intégration), l'Essarde de La Fondation Ensemble, Claire-Fontaine (Fondation Ensemble), les EPI, le foyer Loiret (OMP).

D'autres participants vivent dans leur famille.

Les personnes « sans particularité » viennent de tout horizon.

Nombre d'ateliers en 2021 (période Covid)

atelier adultes : pas de participants, seul les ateliers de la Compagnie ont eu lieu.



Pédagogie

enfants, adolescents, famille

Ateliers enfants - familles :

Ateliers créatifs de danse-mouvements
intergénérationnels pour les familles
mensuels

Ils ont été annulés en 2021 à cause du Covid

professeure Greta Limoni
assistante Catherine Formica

Ces ateliers ont lieu le dimanche matin
de 10h00 à 11h00.

Les activités proposent du mouvement,
du rythme, une interrelation entre enfants,
parents et personnes âgées qui rejoignent le
groupe.

Ce sont des instants de partage, de relations
retrouvées entre les générations autour de la
danse, du chant, de la musique.

Ateliers de danses urbaines
adolescents - jeunes adultes :
hebdomadaires

Professeures

Maroussia Ehrnrooth, Saulière Colyne

Cet atelier de danses urbaines permet à des
participants d'oublier leurs difficultés et de
se laisser porter par le rythme, il est un lieu
d'intégration pour les jeunes, qui les rattache
aux musiques actuelles.

Cet atelier a partiellement eu lieu mais toutes
les performances en public ont été annulées.

Ateliers enfants hebdomadaires pour enfants
accompagnés de 3 à 6 ans

Ateliers pour enfants de 6 à 12 ans
stages d'été

Tous ces ateliers ont été annulés en 2021 à
cause de la pandémie Covid

Ces ateliers visent à développer la conscience
du corps, l'écoute de la musique, l'expression
graphique des jeunes enfants.

Petit à petit l'enfant reconnaît l'autre et
interagit avec lui. Ces cours de danse-
mouvements n'approchent pas un
apprentissage technique, mais abordent le
rythme et la musique.

Les ateliers ont eu lieu les mercredis après midi.
Des progrès de motricité et d'attention aux
autres ont été enregistrés.

Pour enfants de 3 à 6 ans avec
accompagnants

Pour enfants de 6 à 12 ans

Nombre d'ateliers 2021:
atelier enfants, et famille annulés

20 ateliers de danse urbaine

Participants:

5 adolescents/jeunes adultes réguliers
au total 180 pers/participants



Ateliers danse-mouvements pour tous

crèche
enfants
adolescents
adultes
famille
stages
ateliers en institution



Pédagogie, gym douce, stages, ateliers mobiles ou sur demande

Un atelier de gym douce

Ce cours a été annulé en 2021

Le professeur donne son atelier pour permettre à chacun de se muscler et de travailler sa souplesse quel que soit l'âge ou le handicap.

Ce cours de gym douce, issu d'une formation de Pilates ou physiothérapie, permet une évolution positive du corps de chacun.

Stages en 2021 : aucun stage n'a eu lieu

Par le biais des **stages**, nous donnons la possibilité à tous de travailler avec des chorégraphes professionnels qui construiront, en l'espace d'une journée, une séquence chorégraphique en lien avec leur univers artistique et transformé par l'univers singulier propre à chaque personne présente.

Sont présents aux stages des danseurs issus des ateliers adultes, des participants occasionnels, des éducateurs, des professionnels du spectacle et/ou de la pédagogie, des danseurs de la compagnie dansehabile et toute personne intéressée par la danse intégrée.

Ils sont organisés en lien plus étroit avec la compagnie, afin de favoriser des synergies entre les dimensions pédagogiques et

artistiques et d'initier les prémices d'un parcours de formation pour les danseurs expérimentés de la compagnie et ceux qui pourraient la rejoindre à l'avenir.

Les ateliers mobiles

Ils sont destinés à être conduits dans les lieux -mêmes où résident les personnes en situation de handicap, ce sont la plupart du temps des cycles de 6 à 10 ateliers.

Nous avons organisé par le passé divers ateliers pour des institutions:

Société suisse de la sclérose en plaques - Genève SEP, HUG, foyers de personnes âgées, crèches, foyer pour personnes en situation de handicap, crèche Pop&Poppa. Ces ateliers destinés à des personnes vulnérables ont été suspendus.

Nombre d'ateliers :
en 2021 aucun atelier



4 Mai : Fête de la danse annulée

Chaque année nous participons à la fête de la danse avec une performance et/ou des cours. En 2021, à cause du Covid, pas de fête de la danse.

Participation à la scène danse virtuelle de la fête de la musique en Ville de Genève

du jeudi 17 au dimanche 20 juin 2021 **avec la diffusion d'un extrait de la captation de « Enso » de Caroline de Cornière avec la Compagnie dansehabile.**

Ce sont ainsi 34 vidéos de danse dont notre extrait de « Enso » qui ont été présentées sur la scène danse virtuelle. La scène danse virtuelle vient compléter la scène danse physique/réelle au cœur de la fête de la musique en ville de Genève.

Pour rappel, la scène danse, à la fête de la musique en ville de Genève, était menacée de disparition. Un groupe de travail auquel a participé dansehabile a été créé en 2020 par les Rencontres Professionnelles de Danses Genève pour le maintien de cette scène. Le groupe de travail, à travers le succès rencontré par la scène danse virtuelle organisée en juin 2020, a été entendu par la ville de Genève qui a réintégré une scène danse à la fête de la musique en 2021.

L'objectif de cette scène danse est d'affirmer la présence des associations, compagnies, collectifs, danseurs, chorégraphes de Genève ainsi que de partager et promouvoir leur travail avec un public des plus larges possibles.

Equipe scène danse physique et virtuelle 2021

Concept : Cédric Gagneur, Florence Chappuis, Ivan Larson, Pascal Neyron, Ilario Santoro, Jean-François Veuve

Montage vidéo: Pascal Neyron

Diffusion scène danse virtuelle : Jean-François Veuve

Production : Florence Chappuis, Cédric Gagneur, Ivan Larson, Pascal Neyron, Ilario Santoro, Jean-François Veuve, Laetitia Gex

Communication et relation publiques :

Barbara Yvelin

Graphisme : Pascal Neyron

Scène Danse Virtuelle en libre accès sur VIMEO, du jeudi 17 au dimanche 20 juin 2021

Coordination: RP Danses Genève & Fête de la Danse Genève

PROGRAMME 00:00:00 Introduction

00:09:49 Cie Dansehabile, Caroline de Cornière – Enso (extrait)

00:15:18 Ecole de Genève/Ballet Junior, Roy Assaf – THE HILL

00:28:29 Cie Neopost Foofwa, Foofwa d'Imobilité – Dyade

00:43:47 Cie SoulMagnet, Claire-Marie et Armaury Reot – Endless Summer

00:45:28 Cie C2C, Caroline de Cornière – Les robes de ma mère

00:49:24 Cie du Tourillon, Justine Tourillon – Dialogue d'une chaise et d'un chêne

00:55:23 Cie Alias, Guilherme Botelho – Em Casa

..... 34 vidéos



Programme de la Compagnie dansehabile

Durant la semaine : ateliers professionnels de la compagnie dansehabile.

Un atelier à temps partiel a été proposé aux personnes qui participent à nos spectacles, performances, tournées.

La compagnie formée de nos membres actifs: une dizaine de personnes avec divers handicaps et des professionnels formateurs. Ateliers de musique, théâtre, danse, peinture.

Atelier compagnie PRO dansehabile

L'Association dansehabile présente chaque année un spectacle de danse intégrée et une performance réalisée par des chorégraphes, auteurs et interprètes professionnels.

L'expérience accumulée au cours des dernières créations nous permet de constater qu'il nous faut développer certaines compétences artistiques de nos membres en vue d'une professionnalisation de notre compagnie et élargir ainsi nos prestations en vue de spectacles donnés en Suisse et à l'étranger.

Pour atteindre cet objectif dans les prochaines années, nous désirions densifier nos ateliers mais le Covid a interrompu tous ces vœux dès mars 2020.

C'est un travail interdisciplinaire qui comprend de la danse, de la musique, du théâtre et des arts plastiques. Ces cours sont donnés par des professionnels habitués à la scène et préparent nos danseurs à des prestations professionnelles.

Vingt ateliers hebdomadaires d'une heure trente ont eu lieu pour les membres de la compagnie.

Créations de la Compagnie dansehabile depuis 2014

Orélie Fuchs Chen, Thomas Delgado cinéaste film « Je vous suis » 2021, « Je vous suis 2 » à NE au Laténium, en présentiel avec la collaboration des danseurs Kilian Haselbeck et Lisa Cano.

Marcela San Pedro, « Paysages/intérieur extérieur » 2020, Caroline de Cornière « Enso » 2019, Maroussia Ehrnrooth et Ulinka Vitale « Liens », 2019

Cosima Weiter et Rudi Van der Merwe : « H comme » 2018

Mélissa Cascarino : « Bleu du ciel » 2018, « Nos pas dans la neige » 2015, « Faut pas pousser mémé dans les orties » 2011, « Transhumance » 2010, « À la bouche qui goûte les pâturages » 2009

Jérôme Richer et Marcela San Pedro : « Nous les aimerons » 2018 (en collaboration avec l'Association Insieme)

Aurélien Dougé : « Boléro » 2018, 2019

« Maud, Dominique & Luca » 2017

Manon Hotte : « RacineS » 2017

Elinor Radeff et Christiane Suter :

« Le Jardinier et l'Oiseau » 2016

Uma Arnese : « Dionysia's, les femmes de Dionysos » 2015, « Des mots en corps » 2014,

« La Conférence des oiseaux » 2013, « Alma Parfums » 2012, « Patience dans l'azur » 2011,

« J'aimerais voir quelque chose de normal ! »

« Blooming désert » 2010,

Foofwa d'Imobilité : « Soi-même comme un autre » 2014

membres de la Compagnie dansehabile



Tais Dutra – danseuse en fauteuil

Née au Brésil en 1998 avec un handicap physique, se déplaçant en chaise roulante, elle a pratiqué les ateliers de danse adultes avant de rejoindre la Compagnie dansehabile. Tais est très engagée dans les droits des personnes en situation de handicap. Elle a participé aux créations de dansehabile: Manon Hotte : « RacineS » 2017, Aurélien Dougé, « Boléros » 2018, Marcela San Pedro « Paysages/intérieur extérieur » 2020.



Magda Filipowski - danseuse

Née à Lodz en Pologne en 1955. Arrivée à Genève à 16 ans, elle obtient une Licence en Droit. Elle a travaillé comme juriste dans le domaine social. En 1987, elle suit des cours de théâtre au Conservatoire Populaire de Genève. En 1988, elle joue « Gervaise » (P.-A. Jauffret) présentée par la Troupe théâtrale de Belles-Lettres au Théâtre Pitoëff à Genève et au Festival d'Avignon. Elle a développé une maladie neurologique invalidante. Elle a alors suivi les ateliers adultes de dansehabile avant de participer à plusieurs spectacles « H comme » (Cosima Weiter et Rudi Van der Merwe) et « Boléros » (Aurélien Dougé) en 2018, « Paysages/ intérieur extérieur » (Marcela San Pedro) en 2020, « Je vous suis 1/2 » d'Orélie Fuchs.



Luca Formica - danseur

Né le 12 mai 1980 à Genève. Formé au sein des associations dansehabile et Autrement Aujourd'hui dès 2006, Luca Formica, danseur en situation de handicap mental, participe aux créations de la Cie dansehabile depuis 2008 : « A deux » (Véronique Fouré en 2008) et « De Souffle et de peau » (Olivia Ortega en 2012). « J'aimerais voir quelque chose de normal ! » (Uma Arnese Pozzi en 2010), « Patience dans l'azur » (en 2011), « La Conférence des oiseaux » (en 2013), « Des mots en corps » (en 2014) et « Dionysia's, les femmes de Dionysos » (en 2015). Luca Formica participe aussi à « H comme » (Cosima Weiter et Rudi Van der Merwe en 2018), « Boléros » (Aurélien Dougé en 2018), « Nous les aimerons » (Jérôme Richer et Marcela San Pedro en 2018), « Bleu du Ciel » (Mélissa Cascarino en 2017), « Enso » (Caroline de Cornière en 2019) et « Paysages/ intérieur extérieur » (Marcela San Pedro en 2020). « Je vous suis 1/2 » d'Orélie Fuchs Chen en 2021.



Dominique Gay - comédien - danseur

Né le 15 mai 1952. Après une formation de comédien au Conservatoire de Genève, puis à l'IFCA (Institut de Formation de Comédien Animateur), Dominique Gay travaille comme acteur pendant plus de quinze ans sur les scènes romandes et en France, avec notamment Benno Besson, Claude Stratz, Charles Joris, François Rochaix, Dominique Catton. Un grave accident cérébral en 1987 interrompt brutalement ses activités. Une longue rééducation physique s'ensuit. Dans les années 90, il décide de prendre des cours de peinture, de modelage puis d'aquarelle. Parallèlement, il écrit. Des poèmes, d'abord, puis des nouvelles, des contes, enfin des textes destinés à la scène. En 2006 paraît « Le Jardinier et l'Oiseau », (éd. Lost Artist). En 2006 il intègre la Compagnie dansehabile dont il est aujourd'hui danseur régulier.



Maud Leibundgut - danseuse

Originaire de Suisse, canton de Berne, village d'Affoltern, Maud Leibundgut est née en 1980 avec une malformation congénitale. Après un cursus scolaire

(à l'Ecole et collège de Divonne puis à l'Uni de Chambéry) elle se forme en psychologie (Chambéry) qu'elle pratique désormais dans un cabinet indépendant à Ferney-Voltaire. Elle pratique divers cours de danse avant de venir se former au sein de l'association dansehabile dès 2010. Depuis 2015, elle est membre de la compagnie et participe à différents spectacles et performances, entre autres : « Partitions d'images » (à l'ONU en 2015), « A contre roues » (à la Fête de la musique à Genève en 2016), « Maud, Dominique & Luca » en 2017, « Nous les aimerons » (Jérôme Richer et Marcela San Pedro en 2018), « Enso » (Caroline de Cornière au Théâtre du Galpon en 2019), « Paysages/intérieur extérieur » (Marcela San Pedro en 2020, «Je vous suis» d'Orélie Fuchs Chen en 2021.



Annick Perruchoud - comédienne - danseuse en fauteuil

Naissance en Suisse en 1969. Après une formation théâtrale au Conservatoire de Sion et au Conservatoire de Genève, Annick Perruchoud rejoint la Cie de l'Atelier de

Travail Théâtral (ATT) à Lausanne sous la direction de Jacques Gardel. De 1991 à 1999, elle y pratique la méthode de Jerzy Grotowski et joue dans « Hamlet le fou » d'après Shakespeare, « Les Géants de la montagne » de Pirandello et la création «Les Clochards céleste ». Lors de tournées de l'ATT en Pologne et au Danemark, elle dirige des workshops de communication non verbale dans le travail de l'acteur. Entre 1997 et 2001, elle collabore avec les metteuses-en-scène Anne Bisang et Geneviève Guhl, ainsi qu'avec le Théâtre Rumeur (Neuchâtel / La Chaux-de-Fonds) au sein duquel elle met en scène « Blanche soeur » d'après des textes de Corinna Bille et « Narcisse ou l'épidémie du croire » de Thomas Sandoz. Par ailleurs, elle conçoit et réalise des performances : « L'Interrogatoire » de Peter Handke et «La Conférence des oiseaux » d'après Farid al-Din Attar. Annick Perruchoud s'est aussi formée en égyptologie et en histoire des religions à l'université de Genève (2001- 2005). Elle met son travail sur pause pendant quelques années pour « réceptionner » sa nouvelle compagne, la sclérose en plaques. Et comme la vie ne se résume pas à la maladie, elle rejoint dansehabile en 2019 ! En 2020, elle participe à la création «Paysages/intérieur extérieur» de Marcela San Pedro. En 2021 «Je vous suis» d'Orélie Fuchs Chen.



Niels Vossenbergh - danseur en fauteuil

Né à Genève avec un handicap physique, originaire de Hollande, il travaille comme rédacteur pour le Journal d'information de la Fondation Foyer-Handicap « Synergies ».

Niels s'inscrit à dansehabile en 2015 et participe aux spectacles : « Le Jardinier et l'Oiseau » d'Elinor Radeff (2016), « RacineS » de Manon Hotte (2017), « Gala » de Jérôme Bel (2018) dans le cadre du Festival de la Bâtie, « Nous les aimerons » de Jérôme Richer et Marcela San Pedro (2018), « Liens » de Maroussia Ehrnrooth et Ulinka Vitale (2019). "Enso" de Caroline de Cornière. Il aime la musique en particulier le jazz et la soul. Il a chanté dans « Le Jardinier et l'Oiseau » et a joué du saxophone dans « Liens ».

Professeurs et chorégraphes encadrant les membres de la compagnie



Maroussia Ehrnrooth

Maroussia a commencé la danse au Conservatoire populaire de Genève puis au Studio des bains (Genève), où elle entame une formation préprofessionnelle en danse contemporaine. En 2008, elle rejoint la formation-compagnie le Marchepied (Lausanne) dirigé par Nicolas Pettit et Corinne Rochet. En parallèle à sa formation en danse contemporaine, Maroussia pratique le hip-hop, plus particulièrement le popping. Elle danse pour différentes compagnies telles que Pro-crédation (Neuchâtel), Continuum (Genève), Da Motus (Fribourg), Cie Utilité Publique (Lausanne), Cie Aux Pieds Levés (Grenoble), Cie Donsen (Genève). Désireuse d'enseigner, elle remplace divers cours pour enfants, adolescents et adultes. Elle anime des ateliers hip-hop-contemporain aux côtés de Nicolas Pettit (Utilité Publique), Philéas Galou pour le Marchepied (Lausanne) et Marco Volta pour la formation en danse urbaine et contemporaine, Tanzwerk 101, Zürich.

En 2016, elle commence une formation en art-thérapie à Genève et commence sa collaboration avec dansehabile. Depuis 2011, elle enseigne l'improvisation, la composition à la filière danseur-euse interprète à orientation contemporaine à l'école professionnelle des arts appliqués (CFP AA) de Genève.



Annick Perruchoud théâtre

Après une formation théâtrale au Conservatoire de Sion et de Genève, elle rejoint la Compagnie de l'Atelier de Travail Théâtral basée à Lausanne sous la direction de Jacques Gardel. Elle est professeur de théâtre et membre de la compagnie (CV complet comme membre de la compagnie).



Giovanna Marcato musique

Musicothérapeute ASMT,
Formatrice de musicothérapie à l'école romande de musicothérapie.



Catherine Delecraz-Yakovlev art

Plasticienne, chargée de cours au DIP, collaboratrice d'Ecole & Culture dans les musées de Genève.



Lisa Cano

Lisa née le 22 février 1982 à Olioules France, elle commence ses études de danse à St Mandrier sur Mer.

Elle poursuit sa formation au conservatoire national supérieur de danse d'Avignon. Après avoir participé à des productions avec le Ballet National du Rhin et l'Opera d'Avignon, elle est engagée en 2004 au Wiener Staatsoper.

Elle rejoint en septembre 2008 le Béjart Ballet Lausanne.

Elle parcourt le monde pendant plus de 12 ans et dansera sur les scènes les plus prestigieuses. Soliste, elle interprétera de nombreux rôles dans les ballets de Maurice Béjart et de Gil Roman. Elle participe aussi aux créations de chorégraphes invités.

En 2021, elle décide de tirer sa révérence et désire s'ouvrir à de nouvelles formes de danse et d'enseignement.

Très sensible aux différences, elle se forme auprès de Cécile Martinez pour l'enseignement de la danse adaptée et inclusive.

Elle s'engage dans une réflexion plus globale autour de la danse, de la performance et de l'enrichissement individuel.

Elle rejoint dansehabile à l'été 2021



Greta Limoni

Née le 22 juin 1989 en Italie, elle suit une formation de psychologie et de danse.

Elle se dirige ensuite vers les neurosciences et obtient un PHD à l'université de médecine de Genève. Elle travaille dans la recherche en neurosciences.

Passionnée de danse elle obtient conjointement un diplôme pré-professionnel de danse 2007 , à Brescia (Italie) et Nice. Un diplôme de formation continue pour la danse contemporaine 2011-2021 et en 2018 la certification « International dance association CONI/FIF » Italie.

Elle a participé à diverses présentations: 2019 pour la Cie Richard Kaboré, Vevey, CH, 2018 Festival Dansez Maintenant Vézetz (F) Résidence artistique avec Antonio Ruz (ES), Humanhood (UK) et Thomas Lébrun (F) Danseuse interprète : After the Rain (chorégraphie Kevin Franck, F) Evoke, nouvelle création (chorégraphie Antonio Ruz, ES).

Elle donne des ateliers dans diverses écoles de danse et pour l'association dansehabile.



Ecrivaine, metteuse-en-scène : chaque année un/une créateur est approché par le comité et la création annuelle lui est confiée. Elle (Il) crée alors son groupe de professionnels, musique, techniques, danse.

En 2021, création de Orélie Fuchs Chen
conceptrice et metteuse-en-scène neuchâteloise, née en 1977, Orélie Fuchs Chen engage un travail de recherche poétique à la croisée de l'écriture et des arts plastiques à l'école supérieure des Beaux-Arts de Genève (esba – actuellement HEAD), d'où elle sort diplômée et primée en 2001. A cette même période, elle reçoit deux prix d'encouragement à l'écriture (Prix des Jeunes auteurs 1996 et 1997 – textes parus aux Editions de l'Hèbe). Autrice en résidence à La Comédie de Genève en 2002, elle y écrit et y met en scène sa première pièce « L'acteur dit : », montée dans le cadre du festival de La Bâtie en 2003 au T/50 avec trois comédien-e-s, un enfant et un âne : ce spectacle est repris à L'Arsenic (Lausanne) et au CCN-Théâtre du Pommier (Neuchâtel). Par la suite, elle travaille dans des ateliers d'artiste à Bruxelles et Paris. Sa deuxième oeuvre théâtrale « Foudre (comme le silence du monde) », créée pour

une comédienne sur une scène de cire, est montée par elle-même à Genève en 2005 (au T/50) puis accueillie au CCN-Théâtre du Pommier (Neuchâtel).

Devenue mère de deux enfants, elle se consacre à leur éducation parallèlement à son travail d'écriture. Elle obtient une bourse d'écriture du canton de Neuchâtel en 2012 et elle met en lecture un texte inédit « Les grands riens ».

En 2017, elle crée « ARGILE » sur une scène de 16m2 recouverte de 6 tonnes d'argile au Temple Allemand (Centre de culture ABC) à La Chaux-de-Fonds. Repris au CCN-Théâtre du Pommier à Neuchâtel.

En 2018, « ARGILE » part en tournée en Chine, à Beijing et Shanghai en 2019.

Toujours en 2019, elle crée « PIGMENTS JAUNES / Un candide évadé » avec un comédien, un performeur et l'un de ses enfants, au Temple Allemand (Centre de culture ABC) à La Chaux-de-Fonds.



Scénario et storyboard:

Orélie Fuchs Chen

Vidéaste: Thomas Delgado

Ils sont neuf. C'est une famille. Et bien qu'étant une famille, ils.elles ne se sont pas encore tous rencontré.e.s. Certains étaient partis très loin, d'autres avaient peur d'eux-mêmes et d'autres avaient peur des autres. On ne sait pas toujours qui est qui. Ils.elles se mélangent. Certain.e.s ont des handicaps visibles, d'autres non. Mais en réalité, dans cette histoire, cela n'a aucune importance. Leur richesse créative prend le dessus.

On a le sentiment qu'ils.elles se sont déjà rencontré.e.s dans une autre vie. Ils.elles se reconnaissent sans bien savoir pourquoi ni comment mais ils se sentent proches. En tous cas ils.elles aimeraient se rapprocher. Vivre ensemble, peut-être. Ils.elles sont content.e.s d'être là, dans cet espace hors temps. Avec la caméra, on s'approche d'eux, On les regarde s'émanciper, seuls ou à plusieurs. On voit leur beauté, on voit ce qui nous ressemble, on voit leurs visages, leurs regards, leurs corps. On voit qu'ils.elles sont vivant.e.s, qu'ils.elles cherchent l'amour, la beauté, l'aventure, la douceur, le jeu et le rêve. On filme leurs jeux. On les filme se parler avec des mots ou des mouvements.

Ils.elles sont tous des magicien.ne.s du quotidien. Ils.elles sont plein.e.s de poésie. On filme leur magie, leurs rêves. On filme ce qui nous dépasse, ce qu'ils.elles ont que je n'ai pas, ce qu'ils.elles ont qui me ressemble. Ils.elles font des choses que les autres n'osent pas faire. Ils.elles ont choisi l'émancipation comme ressort de vie.

Dans cette famille, on s'amuse d'un rien. Ils.elles sont des humains délicat.e.s, fragiles et beaux.

On filme ça, on cherche à montrer ça: leur beauté fragile (parce qu'un jour on meurt). On filme la chance que l'on a d'être en vie et de pouvoir explorer le monde par le corps, par la poésie. « Or c'est là l'ordinaire de l'effort poétique ; ou plutôt : c'est la folie raisonnable du poème; ou encore : c'est l'animisme tranquille du poème, sa force de vérité écopolitique, aujourd'hui très précieuse, que de dresser une scène de parole et de pensée où écouter ce qui ne parle pas et pourtant signifie, non en lui "donnant voix" mais en le laissant faire signe à sa manière...»

Nos cabanes, Marielle Macé, Verdier, 03.2019





Création

Je vous suis /1

Je vous suis /2

Cette production aurait dû avoir lieu à l'intérieur de musée de Penthes

Le Covid a imposé une fermeture du musée et nous ne pouvions plus répéter dans celui-ci, nous avons donc demandé une transformation du projet en un film.

Il a été réalisé en tant que film d'art et d'essai. Pour les membres de la Compagnie cela a été la découverte du tournage d'un film, les attentes, les rushes et en finalité un film qui recrée le projet, n'utilisant que partiellement les vues. Ce film a été présenté au Grütli puis à la maison Tavel pendant les journées de Out of the Box puis au musée Le Laténium à Neuchâtel.

Film Je vous suis interprètes:

Tan Chen, Magda Filipowski, Luca Formica, Maud Leibundgut, Cédric Leproust, Frédéric Ozier, Annick Perruchoud, Philippe Vuilleumier, Amandin Chen (13 ans)

Écriture, réalisation et direction artistique :

Orélie Fuchs Chen

Chef opérateur et assistant à la réalisation :

Thomas Delgado

Assistante et collaboratrice du projet :

Delphine Rosay

Opérateur son : Linus Johansson

Éclairagiste : Nidea Henriques

Costumière : Paola Mulone

Décoratrice et accessoiriste : Orélie Fuchs Chen

Monteur-euse : Thomas Delgado et Orélie Fuchs Chen

Étalonneur : Thomas Delgado

Pellicule : Fred Girardet

Laboratoire : ANDEC Filmtechnik - Berlin

Produit par dansehabile

Coordinatrice : Catherine Formica, Chargé de relations publiques, de production et de l'administration : Jean-François Veuve

Nous avons mis sur Vimeo le film et les membres ont pu le visionner.

Le film a été projeté dans la Maison Tavel, musée historique le 30.05.2021 à 14h, 15h, 16h durant le festival Out of the Box.

En continu pendant les spectacles au **musée Le Laténium.**









Création en présentiel

Musée Le Laténium Hauterive, Neuchâtel

Nous avons pu répéter dans le musée et présenter la **création du 28 au 31 août** ainsi que pour la journée internationale du handicap le **5 décembre 2021**

Spectacles déambulatoires trois départs par jour.

Durée 45'

Laténium, Parc et musée d'archéologie

Espace Paul Vouga 7, 2068 Hauterive,

www.latenium.ch

Scolaires :

le Mardi 31 Août, 10h et 14h

Texte, mise-en-scène et direction artistique :

Orélie Fuchs Chen

Collaboration artistique : Delphine Rosay

Collaboration chorégraphique : Kilian Haselbeck

Interprètes : Lisa Cano, Amandin Chen, Tan Chen, Magda Filipowski, Luca Formica, Kilian Haselbeck, Cédric Leproust, Philippe Vuilleumier

Sons : Linus Johansson **Lumières :** Gabriel Dollat **Technique vidéo :** Thomas Delgado

Régie : Linus Johansson, Gabriel Dollat, Thomas Delgado **Costumes :** Paola Mulone

Entretien costumes : Alain Rufener

Coproduction

Association dansehabile (GE),

Association astérisque*(NE) Coréalisation

Laténium - Parc et musée d'archéologie,

Association Danse Neuchâtel (ADN)

Le film «Je vous suis» a été projeté en boucle durant 4 jours, les visiteurs ont pu le visionner

Médiation

Une visite en langage simplifié a été organisée au Laténium par des personnes handicapées formées par le musée.

Un atelier de danse Beweggrund en collaboration avec dansehabile et ADN Association Danse Neuchâtel

avec Suzanne Schneider et et Kilian Haselbeck

Lundi 30 août 2021 à 18h30 jusqu'à 20h30

Lieu Musée d'art et d'histoire, Esplanade

Léopold-Robert 1, 2000 Neuchâtel.

300 personnes ont vu le spectacle





**Un atelier de danse Beweggrund en
collaboration avec dansehabile et ADN-
Danse Neuchâtel**

avec Suzanne Schneider et et Kilian Haselbeck
Lundi 30 août 2021 à 18h30 jusqu'à 20h30
danse inclusive.

Lieu Musée d'art et d'histoire, Esplanade
Léopold-Robert 1, 2000 Neuchâtel.



Festival Tanzmehr Bühne Zurich

Reprise de la création «Enso» de Caroline de Cornière, danseurs: Luca Formica, Maud Leibungut, Nils Vossenber, Léa Kyburz, Simon Ramseier, lumières Jean François Veuve
Accompagnants: Catherine Formica, Stéphane Salabelle, Pierre-Alain Formica
Date 4 au 7 novembre 2021.

Participation à deux tables rondes et spectacle le samedi soir 6 novembre 2021
Visite culturelle du musée Kunsthaus
Découverte de Zurich et de Soleure
100 personnes ont vu notre création





visite de la
ville, du
Kunsthaus et
de Pro-Helvetia



Simon
Ramseier et
Luca Formica



Statuts de l'association dansehabile

ARTICLE 1 - Constitution

Sous le nom d'association dansehabile, il est créé une association sans but lucratif et dotée de la personnalité juridique au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse : le domicile de l'association est à Genève.

L'association est inscrite au registre du commerce de l'Etat de Genève.

ARTICLE 2 - Buts

L'association a pour but de promouvoir une pratique innovante de la danse et d'offrir des formations et des activités de création, permettant des intégrations réciproques, des échanges, entre danseurs avec et sans handicap. L'association met sur pieds des projets culturels (programmation de spectacles, festival, biennale, tournée, conférences, débats) et sociaux (organisation et animation de stages, cours, rencontres).

ARTICLE 3 – Sièg

Le siège de l'association est situé dans le Canton de Genève. L'association est constituée pour une durée indéterminée.

ARTICLE 4 – Membres

Peuvent prétendre à devenir membre les personnes physiques ou morales ayant fait preuve de leur attachement aux buts de l'association et n'étant pas salariées de l'association. Ils doivent en formuler la demande auprès du Comité de l'association.

L'association est composée de :

- Membres fondateurs
- Membres actifs, avec droit de vote
- Membres passifs, sans droit de vote
- Membres d'honneur, avec droit de vote
- Membres associés, sans droit de vote

L'association accepte des donateurs sans qualité de membre.

Les demandes d'admission sont adressées au Comité ; celui-ci enregistre les demandes et en informe l'assemblée générale. L'admission de nouveaux membres actifs est de la compétence de l'assemblée générale.

La qualité de membre se perd par décès, démission, par absence de paiement de la cotisation pendant 2 ans consécutifs, par décision d'exclusion pour justes motifs.

Les cotisations annuelles sont fixées par l'assemblée générale.

Les membres de l'association sont libérés de toute responsabilité individuelle quant aux engagements de l'association, qui sont uniquement garantis par les biens propres de celle-ci.

ARTICLE 5 - Organes

L'association a pour organes :

- L'assemblée générale
- Le comité
- L'organe de contrôle des comptes – fiduciaire agréée par l'Etat de Genève.

ARTICLE 6 – L'assemblée générale

L'assemblée générale est le pouvoir suprême de l'association et se compose des membres actifs de l'association.

Elle est convoquée par le comité au moins une fois par année, par convocation écrite ou par courriel adressé à chaque membre, au moins 15 jours à l'avance.

L'assemblée générale peut en outre se réunir en session extraordinaire, chaque fois que nécessaire, à la demande du Comité ou de 1/5ème des membres actifs. Elle est valablement constituée quelque soit le nombre des membres actifs présents.

ARTICLE 7 – Compétences de l'assemblée générale L'assemblée générale a les compétences suivantes :

- Elle détermine l'orientation générale de l'association en tenant compte des buts initiaux et se base sur les rapports d'activités des professionnels engagés et du comité.
- Elle désigne, pour une année, le comité de l'association et le cas échéant, précise son mandat annuel.
- Sur proposition du comité, elle ratifie l'admission ou l'exclusion des membres.
- Elle approuve les rapports, bilan et comptes de résultat de l'association.
- Elle donne décharge de la gestion annuelle au comité exécutif.
- Elle approuve le budget annuel et se prononce sur les propositions faites par le

comité et les membres de l'association.

- Elle établit le montant de la cotisation due par les membres actifs, passifs, associés.
- Elle décide de toutes modifications des statuts et peut prononcer la dissolution de l'association.
- Les décisions de l'assemblée générale sont prises à la majorité simple des voix des membres actifs présents ; en cas d'égalité des voix, celle du président compte double. Reste réservé les décisions relatives à la modification des statuts et é la dissolution de l'association – voir article 11.
- Les votations ont lieu à main levée ou par scrutin secret, à la demande des membres présents.

ARTICLE 8 – Le comité

Le comité de l'association se compose d'au moins cinq membres - président/ présidente, vice-président/présidente, secrétaire, membres - et contribue à appliquer l'orientation générale de l'association.

Il veille à répartir les tâches en fonction des différents points énumérés à l'article 9 et des compétences de ses membres. Le comité se réunit aussi souvent que nécessaire et prend ses décisions à la majorité simple des membres présents. Il est valablement constitué, lorsqu'au moins trois des membres sont présents.

Le comité fait appel à un organe de contrôle des comptes, soit une fiduciaire réviseur agréé par l'Etat pour la vérification des comptes annuels et l'élaboration d'un rapport.

ARTICLE 9 – Compétences du comité

Le comité a les compétences suivantes :

- Il gère les affaires de l'association et la représente vis-à-vis des tiers.
- Il établit l'ordre du jour de l'assemblée générale annuelle.
- Il exécute les mandats qui lui sont confiés par l'assemblée générale.
- Il engage du personnel fixe ou temporaire pour suppléer à l'exécution des tâches.
- Il désigne et/ou engage un ou plusieurs responsables qui ont pour mandats de réaliser, avec le soutien du comité, les projets correspondant aux buts de l'association. Un règlement d'application est établi à ce sujet par le comité.
- Le comité s'organise librement.
- L'association est valablement représentée et engagée par la signature collective de deux membres désignés du comité exécutif, soit obligatoirement celle du président / de la présidente, et d'un/une membre du comité.
- Les membres du comité agissent bénévolement et ne peuvent prétendre qu'à l'indemnisation de leurs frais effectifs et de leurs frais de déplacement. D'éventuels jetons de présence ne peuvent excéder ceux versés pour des commissions officielles. Pour les activités qui excèdent le cadre usuel de la fonction, chaque membre du comité peut recevoir un dédommagement approprié.
- Les employés rémunérés de l'association ne

peuvent siéger au comité qu'avec une voix consultative.

- Pour les activités qui excèdent le cadre usuel de la fonction, les membres du comité peuvent recevoir un mandat rémunéré, selon un cahier des charges précis, qui correspond aux buts de l'association.

ARTICLE 10 – Ressources

Les ressources de l'association sont constituées des cotisations de ses membres, de ses recettes propres, de dons, de legs, de subventions et de contributions, en provenance du secteur public ou du secteur privé.

En cas de subventionnement public, les comptes sont présentés aux organismes compétents des pouvoirs publics. Ils sont à la disposition de tout donateur.

ARTICLE 11 – Modification des statuts et dissolution

Toute modification des statuts ou la dissolution de l'association est soumise à l'assemblée générale, qui en décide à la majorité des 2/3 des membres actifs présents. Une telle proposition doit être annoncée in extenso sur la convocation envoyée aux membres.

En cas de dissolution de l'association, l'actif disponible sera entièrement attribué à une institution poursuivant un but d'intérêt public analogue à celui de dansehabile et bénéficiant de l'exonération de l'impôt. En aucun cas, les biens ne pourront retourner aux fondateurs physiques ou aux membres, ni être utilisés à leur profit en tout ou partie et de quelque manière que ce soit.

Les statuts initiaux ont été approuvés à l'unanimité des membres présents lors de l'assemblée constitutive du 30 mai 2001.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 22 juin 2004.

Les présents statuts ont été signés par le comité, dans sa nouvelle composition, lors de sa séance du 26 novembre 2007.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 18 mai 2009.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 22 janvier 2010.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale extraordinaire du 1er déc 2011.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 21 mai 2014.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 22 mars 2018.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 15 mars 2022.



Pierre-Alain Formica, président

René Marti, Vice-président



Christian Delécraz, secrétaire,

Bilan

en CHF

ACTIFS	Notes	31.12.2021
ACTIF CIRCULANT		
Liquidités	1.0	21'085
Créances résultant de ventes et de prestations de service	1.1	15'774
Autres créances à court terme		0
Stocks et prestations de service non facturés		0
Régularisations de l'actif	1.2	0
TOTAL DE L'ACTIF CIRCULANT		36'859
ACTIF IMMOBILISE		
Immobilisations corporelles mobilière	2.0	8'636
Immobilisations corporelles immobilière		0
Immobilisations incorporelles		0
TOTAL DE L'ACTIF IMMOBILISE		8'636
TOTAL DES ACTIFS		45'495
PASSIFS		
CAPITAUX ETRANGERS A COURT TERME		
Dettes résultant de l'achat de biens et de prestations de service	3.0	10'876
Dettes à court terme portant intérêt		0
Autres dettes à court terme	3.1	5'380
Régularisations du passif	3.2	3'870
Provisions à court terme	3.3	19'401
TOTAL DES CAPITAUX ETRANGERS A COURT TERME		39'527
CAPITAUX ETRANGERS A LONG TERME		
Dettes à long terme portant intérêt		0
Autres dettes à long terme		0
Provisions à long terme et provisions légales		0
TOTAL DES CAPITAUX ETRANGERS A LONG TERME		0
TOTAL DES CAPITAUX ETRANGERS		39'527
CAPITAUX PROPRES		
Part des subventions non dépensées reportée		0
Résultat de l'exercice (subv. non dépensée)	5.0	5'543
Résultat cumulé		424
TOTAL DES CAPITAUX PROPRES		5'967
TOTAL DES ELEMENTS DU PASSIF		45'495

Comptabilité, révision

Notre association est reconnue d'utilité publique, les dons sont déductibles fiscalement

La comptabilité est établie par le comptable de l'Association dansehabile,
Jean-François Veuve
avec la collaboration de Philippe Regamey.
Fiduciaire Interfid

Nos comptes sont vérifiés par des réviseurs agréés par l'Etat de Genève actuellement:
Notre réviseur officiel est
la fiduciaire Felhmann & Associés SA,
Monsieur Robert Fehlmann
Le rapport du réviseur est conforme aux
normes Swiss GAAP RPC

Compte d'exploitation

en CHF

RECETTES D'EXPLOITATION	Résultat
Subventions	2021
Subventions Etat de Genève (DCS – OAIIS)	33'763
Fonds mécénat SIG	10'000
Subventions Etat de Genève mesures Covid (DCS -OCCS)	76'133
Subventions Etat de Genève (DCS -OCCS)	6'000
Subventions Ville de Genève	10'000
Subventions Communes Genevoises	1'300
Loterie Romande	60'000
Fondations et sociétés	103'817
Divers sponsors	0
Total recettes subventions	301'013
Produits des activités	
Festival et activités artistiques	10'817
Activités enfants	0
Recette activités pédagogiques	4'450
Total refacturation	15'267
Autres produits	
Cotisations & dons des membres	3'960
Intérêts bancaire	0
Produits divers	400
Total autres produits	4'360
TOTAL DES RECETTES D'EXPLOITATION	320'640

	Résultat 2021
Report des recettes d'exploitation	320'640
CHARGES D'EXPLOITATION	
Salaires	
Salaires et charges sociales	145'933
Total salaires et charges sociales	145'933
Activités	
Charges de personnel liées aux activités	72'526
Charges Création	47'049
Charges pédagogiques	1'513
Charges Tournées	4'606
Total activités	125'695
Charges de fonctionnement	
Loyer et charges	20'017
Frais de télécommunication	2'287
Frais de bureau	2'728
Frais de port	454
Honoraires	127'114
Frais de comité et assemblée générale	414
Frais divers	689
Assurances	493
Frais bancaires	235
Charge exceptionnelle	0
Amortissements	3'439
Total charges de fonctionnement	43'469
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION	315'097
RESULTAT COMPTABLE	5'543

www.dansehabile.ch
info@dansehabile.ch
<https://www.facebook.com/dansehabile/>

Association dansehabile

Rue des Savoises 15

1205 Genève

tél. +41 22 800 16 15

Fait à Genève, le 10 mars 2022

conception et réalisation de la brochure

Catherine et Pierre-Alain Formica

relecture Annick Perruchoud

Edition interne, association dansehabile