



**20 ANS d'ateliers
et de créations en images
Association & Compagnie dansehabile
fondée en 2001**



dansehabile



2001 - 2021 20 ans

En 2001, un groupe de personnes issues de la danse et du théâtre décident de créer une association de danse ouverte à tous. Les membres fondateurs sont : Mena Avolio, Marc Berthon, Claudia Parodi, Markus Siegentaler et Nathalie Tacchella.

Nathalie Tacchella

« Je vais prendre appui sur ma propre expérience professionnelle et personnelle pour aborder le potentiel artistique, culturel, citoyen, politique qui naît de la rencontre d'êtres qui ont des réalités différentes que ce soit en raison de qui ils sont, de leur âge, de ce qu'ils font, de leurs potentiels, de leurs limites, de leurs désirs, de leurs besoins, de leurs opinions, de leurs goûts ». (TSR 2004)

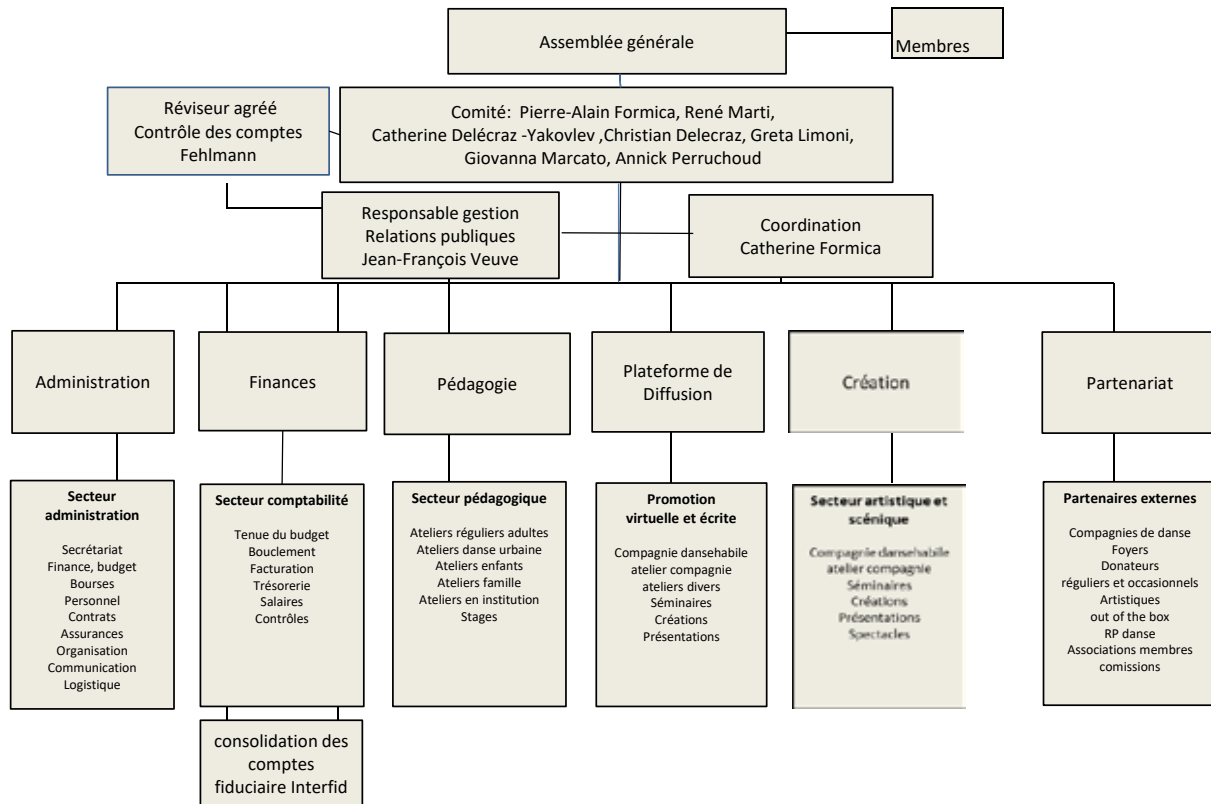
« L'association est née de notre expérience professionnelle, inscrite dans l'histoire de la danse contemporaine. Une histoire ponctuée par des évolutions formelles ou stylistiques. Cette histoire est surtout – pour ce qui nous intéresse ici – marquée par deux ruptures : celle de Cunningham qui se distancie radicalement à la fois de la narration et de la traditionnelle allégeance à la musique et celle des post-modernes qui remet fondamentalement en question la notion de spectacle, de virtuosité, d'un corps magnifié, valeureux et admirable. De ces post-modernes naissent les projets artistiques qui poussent toujours plus loin les limites culturelles héritées de la tradition. De ces post-modernes souffle le vent du tout est possible. Voilà pour «d'où on vient». Notre but était plus modeste. Nous ne faisons aucune révolution, nous nous inscrivons dans une continuité, nous voulions ouvrir nos questions, partager nos expériences et nos convictions avec la profession et les publics.

Le but de l'association était de «mettre sur pied et développer des projets favorisant la rencontre entre danseurs avec ou sans handicap.» Et sans limiter le périmètre de l'association au handicap physique, c'est – encore une fois – notre expérience du corps qui incarne une pensée en dansant qui a été le déclencheur. Ce n'est pas par hasard que nous sommes, nous danseurs, à l'origine de ce projet. En tant que tels, nous vivons quotidiennement la réalité du corps fort, du corps fragile. Chaque jour apporte une expérience inédite, une compétence nouvelle, une perception accrue ; mais chaque jour aussi, le corps perd un peu de son potentiel, il vieillit, il est mortel. Nous craignons la blessure, la maladie qui nous sortira de scène et pourtant, nous sommes suffisamment forts ou fous pour solliciter chaque parcelle de ce corps qui nous porte.

Cette expérience très concrète des limites du corps et du dépassement de celles-ci nous amène soit à nier cette réalité et à vouloir sauter toujours plus haut, soit à chercher comment tenir compte de notre finitude, comment rendre précieux chaque instant, chaque mouvement. L'impulsion, le désir, le besoin d'explorer les possibilités et les limites du corps sont potentiellement présents chez la personne avec ou sans handicap. Bien sûr, l'expression change selon chacun. Radicalement parfois. Parce que nous avons pris l'habitude de danser la vie, nous savons que son expression est polymorphe et qu'elle prend racine dans la rencontre. La rencontre dansée entre artistes avec ou sans handicap permet de chercher ensemble les concordances de cette impulsion, de ce désir, de ce besoin. C'est aussi et surtout reconnaître, respecter et valoriser les différences d'expression. » (2017 table ronde)

Organigramme

Association dansehabile



Une association un comité

Pierre-Alain Formica Président, Catherine Delecraz-Yakovlev, Christian Delecraz, Greta Limoni, Giovanna Marcato, René Marti, Annick Perruchoud,
Nos membres individuels : danseurs, comédiens, amis, participants à nos ateliers.
Nos membres associés : les associations et institutions collaborant avec nous.

- Il y a vingt ans cette association a été créée par des professionnels de la danse. Pionnière en Suisse romande dansehabile a promu l'inclusion, la danse pour tous.

Nous oeuvrons à ces buts:

Aujourd'hui 20 ans après, nous recherchons la reconnaissance de notre travail.

Notre challenge est d'obtenir :

- le statut reconnu de Compagnie inclusive.
- le label Culture Inclusive
- un subventionnement régulier de l'Etat et de la Ville de Genève.
- Nous travaillons aussi à l'accessibilité des scènes genevoises pour toutes les personnes en situation de handicap, non seulement en tant que spectateur, mais aussi en tant qu'acteur. (accessibilité aux plateaux de danse).
- De nombreux chorégraphes ont participé

à notre défi par la création d'un spectacle annuel, ainsi que des performances.

- La rencontre entre les générations a été également notre volonté : enfants, adolescents, seniors , sont venus danser avec nous dans des spectacles professionnels.
- Nous engageons des jeunes danseurs-danseuses, issus des filières danses, pour qu'ils connaissent et travaillent avec des personnes en situation de handicap.
- Travail de médiation, pour le public et pour les écoles

Cette structure pédagogique et artistique, pionnière en Suisse romande, propose une nouvelle forme d'intégration à travers l'acte créatif et le mouvement.

Nous nous efforçons d'approfondir les deux piliers de notre action :

- les ateliers pour tous les âges, ouverts à tous, pour redécouvrir le plaisir de bouger et d'habiter son corps.
- la Compagnie dansehabile et ses ateliers de création, dont la structure permet de produire, réaliser et diffuser nos spectacles.

Nous nous employons à faire reconnaître les membres de la Compagnie comme des professionnels et les intégrer dans l'offre culturelle.

L'association dansehabile

**remercie ses bénévoles et
son équipe de collaborateurs :**



Catherine Formica
coordinatrice,



Jean-François Veuve
responsable des
relations publiques
et de la gestion

Fiduciaire Interfid, Philippe Regamey

Création Tournée:

Ateliers :

Maroussia Ehrnrooth, Greta Limoni, Simon
Ramseier, Léa Kyburz, Greta Limoni

Travaux d'étudiants stagiaires :

Les ateliers accueillent aussi tout au long de
l'année des étudiants directement liés à la
question du handicap, des étudiants de
l'Institut d'Art-thérapie l'Atelier, Université de
Genève, HETS, ou quelques visiteurs
ponctuels, parfois des danseurs professionnels
également. La dynamique collective en est
très enrichie.

Les participants aux ateliers :

adultes, danse urbaine, enfants-famille,
ateliers mobiles, ateliers compagnie.

Tous ses partenaires :

ADN Association Danse Neuchâtel
RP danse
ADC Association pour la danse
contemporaine
Reso Association pour la fête de la danse

Beweggrund ... page 63

Les Institutions et leurs collaborateurs :

Foyer Pré-Lauret
Fondation Clair-Bois (GE) , EPI (GE),
Fondation Foyer Handicap (GE)
Association Insieme Genève (GE),
Alliance SEP, Genève-Région

Fondation Cérébral Genève...page 63

Photographies :

Lancelot Radovic

atelier d'architecture formica, Jean-François
Veuve et beaucoup de photographes voir
page no 63

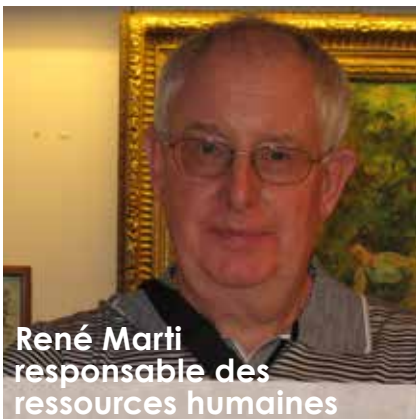
Vidéos : Jean-François Veuve

JFV Consulting et d'autres en 20 ans p.no 63

Encadrement

Un groupe de bénévoles de l'Association
dansehabile encadrent les danseurs pour
les tournées et spectacles. Ils s'occupent du
catering, de l'aide à l'habillement, à la coiffure
et à toutes les attentions nécessaires pour que
ceux-ci profitent pleinement de ces moments
de travail et de spectacles.

Le comité de dansehabile 2020-2022



René Marti
responsable des
ressources humaines

**direction artistique
collégiale**



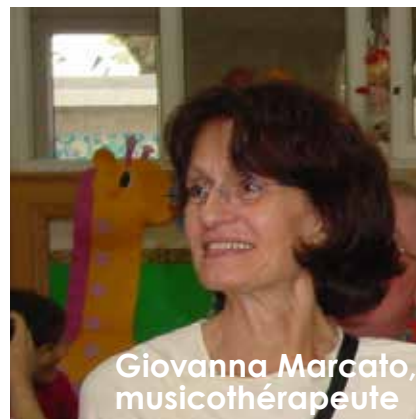
Pierre-Alain Formica,
architecte



**Catherine
Delécraz Yakovlev**
plasticienne



Annick Perruchoud
Comédienne



Giovanna Marcato,
musicothérapeute



Greta Limoni,
scientifique/danseuse

Inclusion

dans le comité : une
personne en situation de
handicap et une
personne représentant un
jeune souffrant d'un
handicap mental



Christian Delécraz,
muséologue



Association dansehabile à Genève

L'association dansehabile a été fondée en 2001 par Marc Berthon, Nathalie Tacchella, Markus Siegenthaler, Mena Avolio et Claudia Parodi.

L'association a pour but de promouvoir une pratique innovante de la danse et d'offrir des formations et des activités de création, permettant des intégrations réciproques, des échanges entre danseurs avec et sans handicap. Plusieurs personnalités de la scène culturelle qui partagent la sensibilité à l'intégration ont collaboré à dansehabile, telles que:

Mena Avoglio, Marion Baeriswyl, Adam Benjamin, Marc Berthon, Lisa Cano, Melissa Cascarino, Caroline de Cornière, Aurélien Dougé, Maroussia Ehrnrooth, Foofwa d'Imobilité, Véronique Fouré, Rachel Freeman, Kilian Haselbeck, Manon Hotte, Léa Kyburz, Greta Limoni, Thomas Mettler, Ramon Moraes, Anne-Catherine Nicoladzé, Olivia Ortega, Uma Arnese-Pozzi, Elinor Radeff, Simon Ramseier, Jérôme Richer, Miriam Rother, Marcela San Pedro, Susanne Schneider, Christiane Suter, Nathalie Tacchella, Christophe Tamburini, Raphaëlle Teicher, Rudi van der Merwe, Ulinka Vitale, Cosima Weiter.

La spécificité de l'association est la mixité de personnes en situation de handicap mental, physique et/ou sensoriel, avec les membres de notre compagnie et des professionnels de la danse, du théâtre et de la musique.

Cette structure pédagogique et artistique, pionnière en Suisse romande, propose une nouvelle forme d'intégration à travers l'acte créatif et le mouvement. Elle stimule danseurs et spectateurs à une approche inédite du corps

et des sens et invite à l'ouverture à l'autre. Elle élabore des projets artistiques et offre à tous l'accès à la création artistique.

Dansehabile est une association sans but lucratif, déclarée d'utilité publique.

Pour qui ?

Pour toute personne aimant la danse.

L'objectif est de privilégier la mixité entre danseurs et de franchir les barrières entre « la normalité » et les différentes formes de « la singularité » tels que l'âge, la maladie, les handicaps physiques, sensoriels, mentaux.

Avec qui ?

Des artistes professionnels d'horizons divers qui partagent leurs compétences et se réunissent dans ce projet commun.

Comment ?

Par le biais d'un festival, d'une compagnie, d'ateliers, de stages, d'événements et de spectacles.

Pourquoi la danse ?

La danse permet de faire coïncider la création avec les singularités. Elle n'efface pas les différences, elle les rend pertinentes et les fait mouvements. Elle rend lisible l'invisible en démontrant à quel point, jamais, un handicap ne saurait être une identité.

Particularité

Dans l'éventail des associations œuvrant dans le secteur du handicap, dansehabile se singularise par différents aspects qui rendent son existence indispensable : la dimension inclusive de ses activités, la volonté de promouvoir l'Art et la Culture, domaines trop souvent dévalorisés, à titre de vecteurs essentiels de développement humain et social.



Pédagogie, stages et ateliers

Les Ateliers adultes hebdomadaires

Les ateliers réguliers pour adultes ont lieu toutes les semaines le mercredi, de 18h30 à 20h, à la Maison des Arts du Grütli, en dehors des vacances scolaires.

Les ateliers sont dirigés par les chorégraphes selon leur expérience, leur philosophie, chacun se distinguant par sa différence.

Cela permet à nos participants d'approcher différentes sensibilités dans la danse.

Les professeurs, les assistants et les accompagnateurs se sont succédés depuis 2001 avec passion dans la découverte de l'autre.

Des stagiaires de différentes écoles HES, école d'Art-thérapie l'Atelier, Collèges.

Le travail n'approche pas le côté technique, mais vise à libérer petit à petit le corps et trouver des formes d'improvisation. Cette recherche continue d'expression devient, dans des contraintes précises et spécifiques, matière première à de petites formes chorégraphiques. Dans ces créations, on retrouve la capacité d'assembler des images et des mouvements stimulants et innovants.

Cet ensemble prend tout son sens dans la dynamique que représente la "danse inclusive", c'est-à-dire dans la richesse que

génère intrinsèquement la mixité de personnes en situation de handicap et de personnes sans handicap, adultes et adolescents, amateurs, toutes réunies dans un travail dirigé par des professionnels de la danse.

Les ateliers proposent deux groupes différenciés, pour permettre un travail plus adapté à chacun. Un groupe est un peu moins "mobile" que l'autre. Les thèmes et directions proposés sont souvent les mêmes et c'est ainsi qu'il y a une matière de danse commune au moment des ateliers "portes ouvertes" rassemblant les deux groupes.

Cinq danseurs participent aux deux ateliers, ce qui leur permet de bénéficier d'un atelier chaque semaine.

Les participants aux ateliers viennent en partie de certaines institutions tels que: Clair-Bois 2000, Clair-Bois Pinchat, Fondation foyer handicap, les "Ateliers" de la fondation Ensemble (pour les adolescents), la Résidence Sarde (Etablissement pour l'intégration), l'Essarde de La Fondation Ensemble, Claire-Fontaine (Fondation Ensemble), les EPI, le foyer Loiret (OMP).

D'autres participants vivent dans leur famille.

Les personnes « sans particularité » viennent de tout horizon.



Pédagogie

enfants, adolescents, famille

Ateliers enfants - familles :

Ateliers créatifs de danse-mouvements intergénérationnels pour les familles mensuels

Ces ateliers ont lieu le dimanche matin de 10h00 à 11h00.

Les activités proposent du mouvement, du rythme, une interrelation entre enfants, parents et personnes âgées qui rejoignent le groupe.

Ce sont des instants de partage, de relations retrouvées entre les générations autour de la danse, du chant, de la musique.

Ateliers de danses urbaines adolescents - jeunes adultes :

hebdomadaires

Professeures : Maroussia Ehrnrooth, Saulière Colyne

Cet atelier de danses urbaines permet à des participants d'oublier leurs difficultés et de se laisser porter par le rythme, il est un lieu d'intégration pour les jeunes, qui les rattache aux musiques actuelles.

Ateliers enfants hebdomadaires pour enfants accompagnés de 3 à 6 ans

Ateliers pour enfants de 6 à 12 ans stages d'été

hebdomadaires

Ces ateliers visent à développer la conscience du corps, l'écoute de la musique, l'expression graphique des jeunes enfants.

Petit à petit l'enfant reconnaît l'autre et interagit avec lui. Ces cours de danse-mouvements n'approchent pas un apprentissage technique, mais abordent le rythme et la musique.

Les ateliers ont eu lieu les mercredis après midi. Des progrès de motricité et d'attention aux autres ont été enregistrés.

Pour enfants de 3 à 6 ans avec accompagnants

Pour enfants de 6 à 12 ans



Ateliers danse-mouvements pour tous

crèche
enfants
adolescents
adultes
famille
stages
ateliers en institution



Pédagogie, gym douce, stages, ateliers mobiles ou sur demande

Un atelier de gym douce

Le professeur donne son atelier pour permettre à chacun de se muscler et de travailler sa souplesse quel que soit l'âge ou le handicap.

Ce cours de gym douce, issu d'une formation de Pilates ou physiothérapie, permet une évolution positive du corps de chacun.

Stages :

Par le biais des **stages**, nous donnons la possibilité à tous de travailler avec des chorégraphes professionnels qui construiront, en l'espace d'une journée, une séquence chorégraphique en lien avec leur univers artistique et transformé par l'univers singulier propre à chaque personne présente.

Sont présents aux stages des danseurs issus des ateliers adultes, des participants occasionnels, des éducateurs, des professionnels du spectacle et/ou de la pédagogie, des danseurs de la compagnie dansehabile et toute personne intéressée par la danse intégrée.

Ils sont organisés en lien plus étroit avec la compagnie, afin de favoriser des synergies entre les dimensions pédagogiques et artistiques et d'initier les prémices d'un parcours

de formation pour les danseurs expérimentés de la compagnie et ceux qui pourraient la rejoindre à l'avenir.

Les ateliers mobiles

Ils sont destinés à être conduits dans les lieux -mêmes où résident les personnes en situation de handicap, ce sont la plupart du temps des cycles de 6 à 10 ateliers.

Nous avons organisé divers ateliers pour des institutions:

Société suisse de la sclérose en plaques - Genève SEP, HUG, foyers de personnes âgées, crèches, foyer pour personnes en situation de handicap, crèche Pop&Poppa, écoles spécialisées, EPI, home... .



Programme de la Compagnie dansehabile

Durant la semaine : ateliers professionnels de la compagnie dansehabile.

Un atelier à temps partiel a été proposé aux personnes qui participent à nos spectacles, performances, tournées.

La compagnie formée de nos membres actifs: une dizaine de personnes avec divers handicaps et des professionnels formateurs. Ateliers de musique, théâtre, danse, peinture.

Ces cours sont donnés par des professionnels habitués à la scène et préparent nos danseurs à des prestations professionnelles.

Atelier compagnie PRO dansehabile

L'Association dansehabile présente chaque année un spectacle de danse intégrée et une performance réalisée par des chorégraphes, auteurs et interprètes professionnels.

L'expérience accumulée au cours des dernières créations nous permet de constater qu'il nous faut développer certaines compétences artistiques de nos membres en vue d'une professionnalisation de notre compagnie et élargir ainsi nos prestations en vue de spectacles donnés en Suisse et à l'étranger.

Pour atteindre cet objectif dans les prochaines années, nous désirons densifier nos ateliers.

C'est un travail interdisciplinaire qui comprend de la danse, de la musique, du théâtre et des arts plastiques.



20 ans de créations et de performances de la Compagnie dansehabile en images

Adam Benjamin « Staek » Meat-ing, dessin
Cornelia Zigler 2004-2006

Anne-Catherine Nicoladzé : « Voir plus si » 2008

Marc Berthon, Nathalie Tachella :

« Espace créatif » 2002

Marc Berthon, Elinor Radeff,

« En-corps, Ex-trait » 2006

Collectif Marc Berthon, Elinor Radeff,

Véronique Fouré

« Vide haut, Il était plusieurs fois, GrapPe » 2005

Marc Berthon,

« 360 degrés », Soie, Jeux fascinants » 2004

« En-corps » 2007 musique groupe ambi-
valence, « L'homme qui parle, l'homme qui
danse » 2007

« Tap-tap-TAP » réalisation Sandy Money avec
le groupe Cefca 2007

Caroline de Cornière « Enso » 2019, tournée
2020, 2021, 2022

Myriam Rother, Véronique Fouré « Sur-prise » 3
pièces 2003, « Fruits » pièce Thaïe 2004, « Inside
Outside » 2009 **Véronique Fouré** : « Air en tête »
2007

Orélie Fuchs Chen, « Je vous suis/1 » film 2021,
Genève « Je vous suis /2 » avec la collaboration
à Neuchâtel de **Kilian Haselbeck** ZH et Lisa
Cano VD.

Maroussia Ehrnrooth et Ulinka Vitale

« Liens », 2019

Cosima Weiter et Rudi Van der Merwe :

« H comme » 2018

Mélissa Cascarino : « Bleu du ciel » 2018,
« Nos pas dans la neige » 2015, « Faut
pas pousser mémé dans les orties » 2011,
« Transhumance » 2010, « À la bouche qui
goûte les pâturages » 2009, « Estroso » 2013
« Notre envergure » 2012

Rachel Freeman :

« Trait d'union », « espace de vie » 2006

Jérôme Richer et Marcela San Pedro :

« Nous les aimerons » 2018 (en collaboration
avec l'Association Insieme)

Marcela San Pedro : « Paysages intérieurs/
extérieurs » 2020

Aurélien Dougé : « Boléro » 2018, 2019

« Maud, Dominique & Luca » 2017

Manon Hotte : « RacineS » 2017

Elinor Radeff et Christiane Suter :

« Le Jardinier et l'Oiseau » 2016

« Du-Haut » 2007, **Elinor Radeff** « L'éducation fait
son cirque » 2006

Olivia Ortega : « De souffle et de peau » 2012

Thomas Mettler « A voir » 2008

Uma Arnese : « Dionysia's, les femmes de
Dionysos » 2015, « Des mots en corps » 2014,
« La Conférence des oiseaux » 2013, « Alma
Parfums » 2012, « Patience dans l'azur » 2011,
« J'aimerais voir quelque chose de normal ! »
« Blooming désert » 2010, « ça » 2011

Footwa d'Imobilité : « Soi-même comme un
autre » 2014

Suzanne Schneider : « Pas belle ma danse »
2011

2021 membres de la Compagnie dansehabile



Tais Dutra – danseuse en fauteuil

Née au Brésil en 1998 avec un handicap physique, se déplaçant en chaise roulante, elle a pratiqué les ateliers de danse adultes avant de rejoindre la Compagnie dansehabile. Tais est très engagée dans les droits des personnes en situation de handicap. Elle a participé aux créations de dansehabile: Manon Hotte : « RacineS » 2017, Aurélien Dougé, « Boléros » 2018, Marcela San Pedro « Paysages/intérieur extérieur » 2020.



Magda Filipowski - danseuse

Née à Lodz en Pologne en 1955. Arrivée à Genève à 16 ans, elle obtient une Licence en Droit. Elle a travaillé comme juriste dans le domaine social. En 1987, elle suit des cours de théâtre au Conservatoire Populaire de Genève. En 1988, elle joue « Gervaise » (P.-A. Jauffret) présentée par la Troupe théâtrale de Belles-Lettres au Théâtre Pitoëff à Genève et au Festival d'Avignon. Elle a développé une maladie neurologique invalidante. Elle a alors suivi les ateliers adultes de dansehabile avant de participer à plusieurs spectacles « H comme » (Cosima Weiter et Rudi Van der Merwe) et « Boléros » (Aurélien Dougé) en 2018, « Paysages/ intérieur extérieur » (Marcela San Pedro) en 2020, « Je vous suis 1/2 » d'Orélie Fuchs.



Luca Formica - danseur

Né le 12 mai 1980 à Genève. Formé au sein des associations dansehabile et Autrement Aujourd'hui dès 2006, Luca Formica, danseur en situation de handicap mental, participe aux créations de la Cie dansehabile depuis 2008 : « A deux » (Véronique Fouré en 2008) et « De Souffle et de peau » (Olivia Ortega en 2012). « J'aimerais voir quelque chose de normal ! » (Uma Arnese Pozzi en 2010), « Patience dans l'azur » (en 2011), « La Conférence des oiseaux » (en 2013), « Des mots en corps » (en 2014) et « Dionysia's, les femmes de Dionysos » (en 2015). Luca Formica participe aussi à « H comme » (Cosima Weiter et Rudi Van der Merwe en 2018), « Boléros » (Aurélien Dougé en 2018), « Nous les aimerons » (Jérôme Richer et Marcela San Pedro en 2018), « Bleu du Ciel » (Mélissa Cascarino en 2017), « Enso » (Caroline de Cornière en 2019) et « Paysages/ intérieur extérieur » (Marcela San Pedro en 2020). « Je vous suis 1/2 » d'Orélie Fuchs Chen en 2021.



Dominique Gay - comédien - danseur

Né le 15 mai 1952. Après une formation de comédien au Conservatoire de Genève, puis à l'IFCA (Institut de Formation de Comédien Animateur), Dominique Gay travaille comme acteur pendant plus de quinze ans sur les scènes romandes et en France, avec notamment Benno Besson, Claude Stratz, Charles Joris, François Rochaix, Dominique Catton. Un grave accident cérébral en 1987 interrompt brutalement ses activités. Une longue rééducation physique s'ensuit. Dans les années 90, il décide de prendre des cours de peinture, de modelage puis d'aquarelle. Parallèlement, il écrit. Des poèmes, d'abord, puis des nouvelles, des contes, enfin des textes destinés à la scène. En 2006 paraît « Le Jardinier et l'Oiseau », (éd. Lost Artist). En 2006 il intègre la Compagnie dansehabile dont il est aujourd'hui danseur régulier.



Maud Leibundgut - danseuse

Originaire de Suisse, canton de Berne, village d'Affoltern, Maud Leibundgut est née en 1980 avec une malformation congénitale. Après un cursus scolaire

(à l'Ecole et collège de Divonne puis à l'Uni de Chambéry) elle se forme en psychologie (Chambéry) qu'elle pratique désormais dans un cabinet indépendant à Ferney-Voltaire. Elle pratique divers cours de danse avant de venir se former au sein de l'association dansehabile dès 2010. Depuis 2015, elle est membre de la compagnie et participe à différents spectacles et performances, entre autres : « Partitions d'images » (à l'ONU en 2015), « A contre roues » (à la Fête de la musique à Genève en 2016), « Maud, Dominique & Luca » en 2017, « Nous les aimerons » (Jérôme Richer et Marcela San Pedro en 2018), « Enso » (Caroline de Cornière au Théâtre du Galpon en 2019), « Paysages/intérieur extérieur » (Marcela San Pedro en 2020, «Je vous suis» d'Orélie Fuchs Chen en 2021.



Annick Perruchoud - comédienne - danseuse en fauteuil

Naissance en Suisse en 1969. Après une formation théâtrale au Conservatoire de Sion et au Conservatoire de Genève, Annick Perruchoud rejoint la Cie de l'Atelier de

Travail Théâtral (ATT) à Lausanne sous la direction de Jacques Gardel. De 1991 à 1999, elle y pratique la méthode de Jerzy Grotowski et joue dans « Hamlet le fou » d'après Shakespeare, « Les Géants de la montagne » de Pirandello et la création «Les Clochards céleste ». Lors de tournées de l'ATT en Pologne et au Danemark, elle dirige des workshops de communication non verbale dans le travail de l'acteur. Entre 1997 et 2001, elle collabore avec les metteuses-en-scène Anne Bisang et Geneviève Guhl, ainsi qu'avec le Théâtre Rumeur (Neuchâtel / La Chaux-de-Fonds) au sein duquel elle met en scène « Blanche soeur » d'après des textes de Corinna Bille et « Narcisse ou l'épidémie du croire » de Thomas Sandoz. Par ailleurs, elle conçoit et réalise des performances : « L'Interrogatoire » de Peter Handke et «La Conférence des oiseaux » d'après Farid al-Din Attar. Annick Perruchoud s'est aussi formée en égyptologie et en histoire des religions à l'université de Genève (2001- 2005). Elle met son travail sur pause pendant quelques années pour « réceptionner » sa nouvelle compagne, la sclérose en plaques. Et comme la vie ne se résume pas à la maladie, elle rejoint dansehabile en 2019 ! En 2020, elle participe à la création «Paysages/intérieur extérieur» de Marcela San Pedro. En 2021 «Je vous suis» d'Orélie Fuchs Chen.



Niels Vossenbergh - danseur en fauteuil

Né à Genève avec un handicap physique, originaire de Hollande, il travaille comme rédacteur pour le Journal d'information de la Fondation Foyer-Handicap « Synergies ».

Niels s'inscrit à dansehabile en 2015 et participe aux spectacles : « Le Jardinier et l'Oiseau » d'Elinor Radeff (2016), « RacineS » de Manon Hotte (2017), « Gala » de Jérôme Bel (2018) dans le cadre du Festival de la Bâtie, « Nous les aimerons » de Jérôme Richer et Marcela San Pedro (2018), « Liens » de Maroussia Ehrnrooth et Ulinka Vitale (2019). "Enso" de Caroline de Cornière. Il aime la musique en particulier le jazz et la soul. Il a chanté dans « Le Jardinier et l'Oiseau » et a joué du saxophone dans « Liens ».

Professeurs et chorégraphes encadrant les membres de la compagnie



Maroussia Ehrnrooth

Maroussia a commencé la danse au Conservatoire populaire de Genève puis au Studio des bains (Genève), où elle entame une formation préprofessionnelle en danse contemporaine. En 2008, elle rejoint la formation-compagnie le Marchepied (Lausanne) dirigé par Nicolas Pettit et Corinne Rochet. En parallèle à sa formation en danse contemporaine, Maroussia pratique le hip-hop, plus particulièrement le popping. Elle danse pour différentes compagnies telles que Pro-crédation (Neuchâtel), Continuum (Genève), Da Motus (Fribourg), Cie Utilité Publique (Lausanne), Cie Aux Pieds Levés (Grenoble), Cie Donsen (Genève). Désireuse d'enseigner, elle remplace divers cours pour enfants, adolescents et adultes. Elle anime des ateliers hip-hop-contemporain aux côtés de Nicolas Pettit (Utilité Publique), Philéas Galou pour le Marchepied (Lausanne) et Marco Volta pour la formation en danse urbaine et contemporaine, Tanzwerk 101, Zürich.

En 2016, elle commence une formation en art-thérapie à Genève et commence sa collaboration avec dansehabile. Depuis 2011, elle enseigne l'improvisation, la composition à la filière danseur-euse interprète à orientation contemporaine à l'école professionnelle des arts appliqués (CFP AA) de Genève.



Annick Perruchoud théâtre

Après une formation théâtrale au Conservatoire de Sion et de Genève, elle rejoint la Compagnie de l'Atelier de Travail Théâtral basée à Lausanne sous la direction de Jacques Gardel. Elle est professeur de théâtre et membre de la compagnie (CV complet comme membre de la compagnie).



Giovanna Marcato musique

Musicothérapeute ASMT,
Formatrice de musicothérapie à l'école romande de musicothérapie.



Catherine Delecraz-Yakovlev art

Plasticienne, chargée de cours au DIP, collaboratrice d'Ecole & Culture dans les musées de Genève.



Simon Ramseier

Après une formation à la Manufacture, il rejoint dansehabile comme professeur et danseur parallèlement à sa carrière personnelle.



Léa Kyburz

Après l'obtention du CFC danse en 2018, elle participe à divers événements et travaille pour diverses compagnies. Sensible à l'inclusion, elle rejoint en 2019 dansehabile comme professeure et danseuse.



Lisa Cano

Diplômée du conservatoire national supérieur de danse d'Avignon, elle est engagée au Ballet National du Rhin et l'Opera d'Avignon, puis au Wiener Staatsoper. Elle rejoint en 2008 le Béjart Ballet Lausanne. Elle parcourt le monde pendant 12 ans et dansera sur les scènes les plus prestigieuses. Soliste, elle interprétera de nombreux rôles dans les ballets de Maurice Béjart et de Gil Roman. En 2021, elle désire s'ouvrir à de nouvelles formes de danse et d'enseignement. Elle se forme auprès de Cécile Martinez pour l'enseignement de la danse adaptée et inclusive. Elle rejoint dansehabile à l'été 2021.



Greta Limoni

Diplômée de psychologie et de danse en Italie puis se dirige vers les neurosciences et obtient un PHD à l'université de médecine de Genève. Elle travaille dans la recherche en neurosciences. Passionnée de danse elle obtient un diplôme préprofessionnel de danse 2007, à Brescia (Italie) et Nice. Un diplôme de formation continue pour la danse contemporaine 2011-2021, la certification « International dance association CONI/FIF » Italie 2018. Elle a dansé pour : Cie Richard Kaboré, Vevey, Festival Dansez Maintenant Vétetz (F) Résidence artistique avec Antonio Ruz (ES), Humanhood (UK) et Thomas Lébrun (F), After the Rain (chorégraphie Kevin Franck) (F) Evoke, (chorégraphie Antonio Ruz, ES).



2021

Je vous suis /1

Je vous suis /2

A cause de l'épidémie de Covid création d'un film « **Je vous suis** »

Interprètes:

Tan Chen, Magda Filipowski, Luca Formica, Maud Leibundgut, Cédric Leproust, Frédéric Ozier, Annick Perruchoud, Philippe Vuilleumier, Amandin Chen (13 ans)

Écriture, réalisation et direction artistique :

Orélie Fuchs Chen **Chef opérateur et assistant**

à la réalisation : Thomas Delgado

Assistante et collaboratrice du projet : Delphine Rosay **Opérateur son :** Linus Johansson

Éclairagiste : Nidea Henriques **Costumière :**

Paola Mulone **Décoratrice et accessoiriste :**

Orélie Fuchs Chen **Monteur-euse :** Thomas

Delgado et Orélie Fuchs Chen **Étalonneur :**

Thomas Delgado **Pellicule :** Fred Girardet

Laboratoire : ANDEC Filmtechnik - Berlin **Produit par dansehabile** Coordinatrice : Catherine

Formica, Chargé de relations publiques, de production et de l'administration : Jean-François Veuve

Nous avons mis sur Vimeo le film et les membres ont pu le visionner. Le film a été projeté dans la Maison Tavel, durant le festival Out of the Box. En continu pendant les spectacles au musée Le Laténium.

Création en présentiel Musée Le Laténium

Hauterive, Neuchâtel du 28 au 31 août et 5

décembre 2021. Durée 45 minutes

Spectacles déambulatoires trois départs par

jour. **Scolaires :** les Ma 31 Août, 10h et Ma 31

Août, 14h.

Texte, mise-en-scène et direction artistique :

Orélie Fuchs Chen

Collaboration artistique : Delphine Rosay

Collaboration chorégraphique : Kilian Haselbeck

Interprètes : Lisa Cano, Amandin Chen,

Tan Chen, Magda Filipowski, Luca Formica,

Kilian Haselbeck, Cédric Leproust, Philippe

Vuilleumier **Sons :** Linus Johansson **Lumières**

Gabriel Dollat **Technique vidéo :** Thomas

Delgado **Régie :** Linus Johansson, Gabriel

Dollat, Thomas Delgado **Costumes :** Paola

Mulone **Entretien costumes :** Alain Rufener

Coproduction

Association dansehabile (GE),

Association astérisque*(NE) Coréalisation

Laténium - Parc et musée d'archéologie,

Association Danse Neuchâtel (ADN)

Le film «Je vous suis» a été projeté en boucle durant 4 jours, les visiteurs ont pu le visionner.

Médiation

Une visite en langage simplifié

Un atelier de danse Beweggrund en

collaboration avec dansehabile et ADN

Association Danse Neuchâtel

avec Suzanne Schneider et et Kilian Haselbeck

300 spectateurs

Tournée Festival Tanzmehr Bühne Zurich

Reprise de la création «Enso»

Chorégraphe : Caroline de Cornière

Interprètes: Luca Formica, Simon Ramseier,

Lea Kyburz, Maud Leibundgut, Niels

Vossenberg. **Lumière :** Jean Michel Carrat

Son: Jean François Veuve 100 spectateurs

2020,
création de Marcela San Pedro

Paysages / intérieur extérieur

Chorégraphie mise en scène Marcela San
Pedro | Vidéo Daniel Cousido | Musique
Gabriel Scotti | Compagnie dansehabile :
Taïs Dutra | Magda Filipowski | Luca Formica
| Dominique Gay | Maud Leibundgut |
Greta Limoni | Annick Perruchoud | Eliot
Bühlmann | Costumes Marine Lesauvage
| Lumières Renato Campora & Fabrice
Minazzi | Sonorisation Christian Guggenbuehl





2019

Une participation à la fête de la musique, scène danse virtuelle à travers un film de la création 2018 «RacineS» de Manon Hotte.

Il était une joie

Dimanche 31 mars 2019 à 17h

Centre des Arts de l'école internationale en collaboration avec l'association **Cerebral** Genève 60 ans de soutien à toute personne concernée par une paralysie cérébrale

Liens

une performance créée par Maroussia Ehrnrooth et Ulinka Vitale, interprétée par les danseurs et moniteurs de Cerebral Genève et les membres de la Compagnie dansehabile fréquentation: 300 personnes

BOLEROS

le 2 mars 2019 dans le cadre de la Journée Inclusive du Musée international de la Croix Rouge et du Croissant Rouge Genève — Suisse
Reprise de la création présentée à la Salle Communale du Petit-Lancy, 17-18.11.2018

Chorégraphie Aurélien Dougé

Musique: Boléro, Maurice Ravel — Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez Durée: 50 minutes

Interprètes : Magdalena Filipowski, Luca Formica, Dominique Gay
Le Boléro, s'il nourrit inéluctablement le mouvement, est une musique, une partition sonore, un exercice d'orchestration disait Ravel.

Tournée Work in progress dansehabile, Genève, Duo inclusif Présentation d'un extrait du travail en cours « Enso », le samedi 8 et dimanche 9 juin 2019.

Festival BewegGrund Berne

en collaboration avec Intégrart

Enso – chorégraphie de Caroline de Cornière,
Interprétations : Maud Leibundgut (danseuse non-professionnelle en situation de handicap) Lea Kyburz (danseuse interprète titulaire du CFC du CFP Arts Genève)

Création Enso

Théâtre du Galpon du 13 au 15 décembre,

En semaine 20h, dimanche 18h
Danse inclusive | Création | Caroline de Cornière – Danse Habile

Chorégraphie Caroline de Cornière
Lumière et régie Michel Carrat
Musique Sylvain Fournier
Musiciens Koko Tailor, Philippe Ehringer
Costumes Aline Courvoisier
Scénographie Tan Chen & Gérard Thollon

Interprètes :

Luca Formica, Léa Kybourz, Maud Leibundgut, Sebastien Reques Araujo, Niels Vossenberg

Trois duos, six danseurs – un cercle et son centre Dans la calligraphie japonaise, l'enso est une peinture à l'encre représentant un cercle fait d'un seul trait. Il exprime le cycle sans fin de la vie. Ce trait de pinceau circulaire n'est pas tout à fait fermé. Il y a toujours une légère ouverture laissée par le coup de pinceau symbolisant l'ouverture de l'esprit.

Médiation : Tan Chen



2018

Création «H comme» Handicap ou H comme Homme ? Une nouvelle aventure esthétique avec une création pluridisciplinaire mêlant poésie sonore et danse. Représentation au CPMDT salle de spectacle

Texte et mise en scène : Cosima Weiter
Chorégraphie : Rudi Van der Merwe
Interprètes : Tais Dutra, Magda Filipowski, Luca Formica, Rosangela Gramoni, Karine Humbert-Droz, Loïc Lador

Musique : Clive Jenkins

Lumière : David Kretonic

Accessoire et Costumes : Janet Crowe

Régie : Alexandre Simon

Accueil studio : studios de l'ADC – Genève

Résidence artistique : Musée international de la Croix Rouge

Collaboration des danseurs de la Compagnie dansehabile et avec les personnes issues de l'atelier théâtre animé par Cosima Weiter à la Cité Senior.

Fete de la musique

Work en progress **«Boléros» d'Aurélien Dougé**

Interprète : Magdalena Filipowski danseuse

Création « Boléros »

Chorégraphe : Aurélien Dougé, 17-18 novembre, salle communale du Petit Lancy

Interprètes : Magdalena Filipowski, Tais Dutra, Dominique Gay, Luca Formica, John Hines, Barbara M'Boli.

Création « Nous les aimerons »

Texte et mise en scène: de Jérôme Richer

Chorégraphie : Marcella San Pedro,

Une production d'Insieme Genève, en collaboration avec l'association dansehabile présentée au Centre des Arts de l'EIG, à l'occasion des **60 ans d'Insieme-Genève**.

Musique : Marc Berman, **lumières** : Joëlle Dangeard, **costumes** Cinzia Fossati, **vidéo** : Daniel Cousido. **Photos** : Isabelle Meisler, **Interprètes** : Eric Barras, Marc Berman, Lisa Castioni, Luca Formica, Katy Herman, Maud Leibundgut, Sébastien Martone, Carmen Quispe, Quentin Riatsch et Nils Vossenber.

« **Nous les aimerons** » c'est l'histoire d'une famille, qui chaque été se réunit pour une grande fête dans la maison de Serge et Lucie. Mais depuis peu Lucie s'est absentée du monde. La maladie, la douleur ont vaincu ses dernières forces. Alors cette année pour ses enfants, ses petits enfants, pour Serge lui-même - qui perd un peu la tête - il est important de continuer à vivre, à rire, à danser, à chanter et peut-être aussi, réapprendre à se parler.

Journée « Artistes autistes » HUG et Fête de la

danse : Création à l'occasion du vernissage de l'exposition **« Artiste Autiste »** le 29 mars 2018 aux HUG. Reprise dans le cadre de la Fête de la danse le samedi 3 mai 2018.

Performance «Bleu du ciel»

Chorégraphie : Mélissa Cascarino

Interprètes : Luca Formica et Mélissa Cascarino

Musique : Giuliano Gabriele

Exposition de photos de Marc Vanappelghem de l'atelier de Thierry Thieû Niang avec la Compagnie dansehabile et le Ballet Junior.



2017

Création « RacineS » de Manon Hotte

Présentation **work in progress**

10 juin au Musée d'Ethnographie de Genève
dans le cadre de la Biennale des Arts inclusifs,
Out of the Box

Création 2, 3, 4 novembre au Musée
d'Ethnographie de Genève MEG

Conception et Chorégraphie : Manon Hotte

Assistante à la création : Marion Baeriswyl

Création sonore : Marie Schwab

Création costumes :

Irène Schlatter, Mara Krastina

Compagnie dansehabile : Taïs Dutra, Luca
Formica, Maud Leibundgut, Niels Vossenberg

Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107

Jeanne Assal, Alice Besson, Émilie
Cupelin, Garance Fischer, Emma Harder,
Lisa Harder, China Leresche, Valérie
Rossier. Enfant danseuse : Lucile Riom

Régie son : Laurent Churet (Latcho)

Régie scène : Elodie Aubonney, Aïcha
El Fishawy, Bérénice Fischer, Mia Mohr.

Accompagnement Compagnie
dansehabile : Yoko Miyata

Encadrement Groupe Jeunes Danseurs du
Projet H107 : Marion Baeriswyl, Aïcha El Fishawy

Accueil public : Christian Delécraz, Hugues
Faideau, Chloé Fehlmann, Bruno Formica,
Catherine Formica, Lina Formica, Greta Limoni,
Josiane Marti, René Marti, Pierre-Alain Formica

Captation vidéo : Jean-François
Veuve, Pamela Hintermann

Photographie : Marc Vanappelghem

Production : Association dansehabile

**Trame de l'événement: L'installation en
préambule** Dès son entrée, le spectateur

peut participer s'il le souhaite à la réalisation
d'une installation faite de cartes décrivant les
origines de chacun, danseurs et spectateurs.
Un moment introspectif permettant une
entrée sensible aux représentations.

La déambulation Le spectateur tel un
explorateur est invité à se déplacer d'un
étage à l'autre du musée afin d'y découvrir
4 installations chorégraphiques construites sur
le thème de l'identité. La visite s'effectue en 4
groupes distincts se déplaçant simultanément
et accompagnés chacun d'un guide.

Performance « Maud, Dominique & Luca »

d'Aurélien Dougé

Création : 18 mars à l'Espace Fusterie, Genève

Reprises : 4 mai à l'Hôpital cantonal de
Genève - Fête de la danse, 24 juin au Musée
d'art et d'histoire de Genève - Fête de la
musique 12 septembre à l'Uni-Mail - Congrès
AIRHM 1 et 2 décembre à Messe Luzern - Swiss
Handicap

Démonstration de l'atelier de danses urbaines

Chorégraphe Maroussia Ehrnrooth

7 mars à l'Espace Fusterie à Genève

13 septembre à l'HETS – Congrès AIRHM

Événement des 15 ans de dansehabile

**« Corps à cœur » exposition, rencontres,
création, performance, démonstration**

9 au 18 mars à l'Espace Fusterie, Genève

Exposition photographique, rapport historique,
film avec interviews et extraits de spectacles.

**Table ronde « Accès à la culture – lutte contre
l'exclusion »** Réflexion sur l'accessibilité et
la démocratie culturelle pour les personnes
en situation de handicap avec Gilles Anex,
Dina Borel, Mathieu Menghini, Nathalie
Tacchella, Barbara Tirone, modératrice
Erica Deuber Ziegler, historienne de l'art.



2016

Le Jardinier et l'Oiseau

Spectacle de danse - théâtre - musique
pour tout public créé à l'occasion
des 15 ans de dansehabile

Représentations : Vendredi 4 et samedi 5 à
19h, dimanche 6 novembre 2016 à 17h

Maison internationale des associations, Salle
Gandhi **Durée du spectacle :** 60 minutes

Texte : Dominique Gay

Mise en spectacle : Elinor Radeff en
collaboration avec Christiane Suter

Direction musicale : Robert Clerc

Costume & accessoires :

Lina Formica, Josiane Marti

Interprètes : Simon Ayling, Sergio Bala
Vita, Urs Bleuler, Tais Dutra, Luca Formica,
Dominique Gay, Maud Leibundgut, Yoko
Miyata, Thomas Ricomard, Christiane
Suter, Marianne Vial, Niels Vossenbergh.

Régie générale : Jean-Michel Carrat

Production : Association dansehabile

Photographie : Marc Van Appelghem

Vidéo : Jean François Veuve

Performances

Club du fauteuil roulant Elinor Radeff,
chorégraphe, en collaboration avec
Christiane Suter samedi 19 mars 14h30 -16h
Salle Luchepelet 22 route d'Aire-la-Ville, Bernex

Durée de la performance : 20 minutes

Musicien : Simon Ayling, Mickael Luis

Interprètes 12 participants : Tais Dutra, Luca
Formica, Dominique Gay, Maud Leibundgut,
Thomas Ricomard, Marianne Vial, Niels
Vossenbergh, Mohr Soham, Anne Sauthier,
Christiane Suter.

Production : Association dansehabile

Spectateurs: 50 personnes

Fête de la musique

Lieu : Parc Beaulieu Vidollet

Vendredi 17 juin de 19h00 à 19h20

ouverture de la scène de la danse

Performance de la Compagnie dansehabile

A contre roues

Chorégraphe : Elinor Radeff.

Interprètes : Urs Bleuler, Tais Dutra, Luca Formica,

Maud Leibundgut, Giorgia Del Don, Urs Bleuler,

Thomas Ricomard.

Musiciens : Simon Ayling, Urs Bleuler

A contre roues, La roue - comme la vie,
tourne.

Une roue ou l'autre, elles nous entraînent.
Dansons. Un déplacement, vite, plus vite,
Pourquoi? Ou plutôt pour qui? Dansons.
Le corps sur ses pieds tourne. Le corps sur ses
roues aussi. Dansons.

La danse emmène la complicité. Les
mouvements différents s'unissent.

**Performance Place du Molard en collaboration
avec Beweggrund de Berne**

Flash Mob Steps 2016 14 avril à 12h00

Interprètes : Luca Formica, Dominique Gay,
Dominique Catton, Christiane Suter, Catherine
Formica, Mélissa Cascarino, Jean-François
Veuve



2015

Dionysias', les femmes de Dionysos par Uma Arnese, chorégraphe **Dans le cadre de Out of the Box Biennale des Arts inclusifs / section Danse** Théâtre du Grütli, salle du 2ème étage du 2 au 6 juin 2015

Dionysias', les femmes de Dionysos

Création de la Compagnie dansehabile,
2-3 Juin à 20h30, durée : 1h15

Chorégraphie : Uma Arnese

Musique : Gabriele Miracle et Lorenzo Salvatori **Interprètes**: Noémi Alberganti, Uma Arnese, Melissa Cascarino, Mehdi Duman, Luca Formica, Dominique Gay, Carine Pache.
Lumières: Thierry Court **Décors**: Florian Cuellar, **Costumes**: Toni Texeira

Biennale des Arts inclusifs around the box

Nos pas dans la neige

Chorégraphe : Mélissa Cascarino

Assistante : Olivia Ortega

Interprètes : élèves de l'Atelier association dansehabile en collaboration avec la Fondation Ensemble

Journée internationale des personnes handicapées 3 décembre 2015

La prestation de dansehabile a eu lieu au Palais des Nations Unies à Genève.

Performance « la culture pour tous »

Chorégraphie: Elinor Radeff

Interprètes : Luca Formica, Christiane Suter, Urs Bleuler, Maud Leibungut, Dominique Gay, Thomas Ricomard, Tais Dutra, Mor Shoham.

Musique: Violaine Contreras de Haro, Alexandra Bellon, Park Stickney

Accompagnement : Fatou Lavanchy

Spectacles invités par IntegrART

Borderlines par la compagnie Gabriel

Panaibra Canda (Mozambique)

Pièce IntegrART 4 juin à 20h45

Chorégraphie : Gabriel Panaibra Canda

Assistant : Joao Mocavel **Interprètes**:

Domingos Bie, Antonio Bila, Sonia

Mulhapa, Amelia Socovinho, Maria Tembe

Textes : Gabriel Panaibra Canda, inspiré de plusieurs discours de Sam Cooke **Musique**: Master Chemane, S. String Jazz Quartet, Alva Noto & Ruichi Sakamoto

Artificial things, StopGap Dance

Company (Grande Bretagne)

Pièce IntegrART 5 juin à 20h30

Chorégraphie: Lucy Bennett **Chorégraphe**

invité : (1er tableau): Yoshifumi Inao

Interprètes : Amy Butler, Laura Jones,

Chris Pavia, Dave Toole, Davis Willdridge

Décors et costumes: Anna Jones (Curious Space) **Lumière** : Chahine Yavrovan

Musique: Christopher Benstead, Jim

Pinchen, Andy Higgs **Costumes** : Rosey

Morling **Régisseur plateau**: Richard Walker

Producteur: Sho Shibata





2014

Soi-même comme un autre

Chorégraphie : Foofwa d'Imobilité

Co-production : Compagnie Neopost

Foofwa / dansehabile / Théâtre de

l'Orangerie Lumières et scénographie

Jonathan O'Hear Musique CDJ Vu

Interprètes : Carine Pache, Sylvie

Raphoz, Anja Schmidt, Raphaële Teicher

Assistanat chorégraphique Anja Schmidt

Interprétation en langues des signes Catherine

Deletra Audio-description Michèle Pralong

Des mots en corps

Chorégraphie : Uma Arnese

Co-production : association

dansehabile et le Théâtre de l'Orangerie

Des textes dansés au plus proche de

leur vérité. Une série de poèmes en

mouvement qui s'enchaînent dans

un récit sans paroles, pleins d'images.

Interprétation : Melissa Cascarino, Luca

Formica, Dominique Gay Musique originale

Jeremy Calame, lumière Thierry Court

Animation au Muséum d'histoire naturelle

Performance de la Compagnie dansehabile

Concept : Uma Arnese

Animations du mercredi – Avril 2014 La

prestation a eu lieu les mercredis 2, 9,

16, 23 et 30 avril, de 14h à 16h30 au 2e

étage du Muséum, Responsable de

l'animation culturelle du musée Daniel Thurre

Interprètes :

Luca Formica, Carine Pache, Sylvie Raphoz

Technique/son : Daniel Thurre, ainsi que

Vincent Duflon

Journée européenne de l'X-Fragile

Sur invitation de l'association fraXas

(association Xfragile suisse)

Oeuvre collective association Fraxas

Plasticien : Muma Solar

Chorégraphie : Uma Arnese

Interprétation :

Melissa Cascarino et Luca Formica

Lieu : place de l'Europe, Lausanne Date 10

octobre 2014 de 18 à 21 heures

Fête de la musique 2014 Genève

Co-production : Compagnie Neopost

Foofwa/Association dansehabile/

Ensemble Contrechamps

Chorégraphie : Foofwa d'Imobilité

Interprétation : Carine Pache, Sylvie Raphoz,

Anja Schmidt, Raphaële Teicher, Ruth Childs

Compositeur : John Cage «Eight»

Musique : Ensemble Contrechamps et ses

musiciens sous la direction de Brice Pauset.

Lieu: Parc Beaulieu 21h30





2013

Le festival dansehabile est devenu
Out of the box

Compagnie dansehabile

La Conférence des Oiseaux Durée de la
pièce 60 minutes

Chorégraphie: mise en scène Uma Arnese

Textes : Ahmed Belbachir

Musique : Ammar Toumi

Collaboration artistique : Antonio Viganò

Interprètes : Sergio Bala Vita danseur valide

Jeremy Calame danseur valide, Melissa
Cascarino danseuse valide, Luca Formica
danseur en situation de handicap, Carine
Pache danseuse en situation de handicap

Spectacle traduit en langue des signes :

Catherine Déléra

Représentations : Les 5 et 6 juin 2013 au Théâtre
du Loup (Genève), dans le cadre de Out of the
Box-Biennale des Arts Inclusifs 1ère édition.

Estroso

Chorégraphie : Melissa Cascarino

Performance de la Compagnie dansehabile
Durée de la performance 15 minutes

Interprètes : Sergio Bala Vita danseur valide
Melissa Cascarino danseuse valide, Dominique
Gay danseur en situation de handicap.

Représentations : Les 7 et 8 juin 2013 au Théâtre
du Loup Genève dans le cadre de Out of the
Box-Biennale des Arts Inclusifs 1ère édition.
répétitions par cours-blocs en demi-journée

Tournée: Estroso

Performance de la compagnie dansehabile

Les 15 et 16 juin 2013 dans le cadre de
Community Arts Festival Berne

**spectacles invités par IntergrART le%culturel
Migros**

Irrésistible : Call of the Sirens Compagnie
Mind the Gap (UK), pièce IntegrArt - Durée 50'

Chorégraphie et mise en scène : Jez Colborne

Interprètes : Jez Colborne, JoAnne Haines,
Alan Clay, Billy Hickling, Joyce Lee, Lisa
Mallaghan, Lizzie Warton

Minotauro Teatro la Ribalta (I), pièce
invitée par dansehabile Durée 60'

Mise en scène : Antonio Viganò,

Chorégraphie : Julie Stanzak

Interprètes : Manuela False, Melanie Goldner,
Alexandra Hofer, Mattia Peretto

10X TheEternal Compagnie BewegGrund
(CH), pièce IntegrArt Durée 60'

Mise en scène : Massimo Furlan,

Dramaturgie : Claire de Ribaupierre

Interprètes : Diane Decker, Esther Kunz, Antony
Quenet, Raphaël de Riedmatten, Konrad
Stockar, Stéphane Vecchione

Médiation :

«Résidence pédago-artistique »

**Rencontre entre gymnasiens
et résidents handicapés**

Plate-forme romande d'animation – Cité
Radieuse (VD)



2012

« Nous sommes tous des êtres sensibles, sensuels, sensitifs, sensoriels. Par les sens, nous percevons le monde, nous l'apprivoisons et nous rentrons en contact avec lui, avec les autres... Deux pièces mais un seul fil rouge pour la cie Dansehabile : explorer l'univers sensible et troublant des sens. »

Tournée : festival IntegrARTE Lugano

Samedi 8 septembre reprise de

Patience dans l'Azur

Créations:

De souffle et de peau

Chorégraphie : Olivia Ortega,

Interprètes : Sergio Bala Vita, Jeremy Calame, Luca Formica, Carine Pache

Lumières : Thierry Court

Notre envergure

Chorégraphie : Melissa Cascarino,

Interprètes :

Dominique Gay, Mélissa Cascarino

Musique : Paul Clouvel

Alma Parfums

Chorégraphie : Uma Arnese,

Texte original : Philippe Verlooven, avec des extraits de J. Giono, C. Baudelaire et F. Pessoa

Interprètes : Yann Aubert, Sylvie Raphoz

Univers sonore : Jacques Zürcher, avec

Pink Floyd et Mercan Dede

Lumières : Thierry Court





2011

10 ans de dansehabile

Eclats d'âme

Festival anniversaire des 10 ans de dansehabile

Du 2 - 5 novembre 2011, cet événement s'est déroulé dans plusieurs lieux: Théâtre Am Stram Gram, Maison de quartier de la Jonction, Maison des Associations Genève

Telle une boule à facettes qui en tournant éparpille autour d'elle des reflets multicolores, la réalité nous apparaît comme une série d'éclats projetés dans notre vie, chacun avec sa tonalité propre et distincte.

Parmi ces différentes facettes, celle des personnes que l'on nomme « valides » et celle des personnes dites « handicapées ».

Depuis dix ans déjà, dansehabile encourage la mixité et l'inter-relation entre ces deux réalités, par le biais de la danse, vecteur de rencontre et de dialogue, remplissant ainsi un espace manquant dans notre réalité artistique d'un « éclat » particulier que l'on nomme « intégration ».

Continuer à projeter autour de nous les reflets de notre créativité propre et permettre au public de cultiver un regard original qu'il ne pourrait poser sur aucune autre production scénique, tel est le souhait que nous formulons à l'aube de ce dixième anniversaire.

Pas belle ma danse ?

Stage de danse intégrée en lien avec le spectacle

On beauty

Chorégraphie : Susanne Schneider
Compagnie BewegGrund (BE)

Faut pas pousser mémé dans les orties

Chorégraphie : Melissa Cascarino.
Interprètes : Compagnie dansehabile (GE)

On beauty

Chorégraphie : Béatrice Jaccard et Peter Schelling, en collaboration avec Susanne Schneider.
Interprètes: Compagnies BewegGrund (Berne) et Drift (Zürich),

Patience dans l'azur

Textes: Uma Arnese Pozzi, avec des extraits de "Jules César" de William Shakespeare
Chorégraphie: Uma Arnese
Interprètes : Compagnie dansehabile (Genève)

Danse et art inclusifs, quels interrogations, provocations et défis, pour le milieu culturel et la société ?

Table ronde – conférence - performance

KaYou

Compagnie Aalgame (Valence, France)
Chorégraphie : Sébastien Cormier, avec la complicité de Jocelyne Pleinet

Saggio Selvaggio

Compagnie Teatro Danz'Abile (Lugano)
Chorégraphie et mise en scène : Emanuel Rosenberg.



2010

Transhumance

Chorégraphie : Melissa Cascarino,

Interprètes : Jeremy Calame, Luca Formica,
Véronique Fouré Luisoni

Musique : Paul Clouvel et Johann Sebastian
Bach

Durée : 35 minutes

Un vagabondage dans « Les rêveries du
promeneur solitaire » de Rousseau.

Ça

Chorégraphie : Uma Arnese

Blooming desert

Chorégraphie : Uma Arnese

Interprètes : Jeremy Calame, Lila
Derridj, Sylvie Raphoz, Uma Arnese

Univers sonore : Jeremy Calame

Durée : 20 minutes

Une pièce qui traite des dégâts de la guerre,
des mines anti-personnelles et de la possibilité
de créer la paix.

J'aimerais voir quelque chose de normal,

Chorégraphie : Uma Arnese,

Interprètes : Nadège Allaki, Jeremy Calame,
Véronique Fouré, Dominique Gay, Sylvie
Raphoz, Uma Arnese

Univers sonore : Jacques Zurcher

Durée : 40 minutes

Une pièce qui affronte la dure question : «
qu'est-ce qui est normal ? qu'est-ce qui ne
l'est pas ? », de manière tragi-comique.

**Rencontres professionnelles danse et
handicap , Genève**

**Journée des personnes handicapées
salle des conventions ONU 2010**

Chorégraphie : Uma Arnese

Interprètes : Compagnie dansehabile

Transhumance

Un vagabondage dans « Les rêveries du
promeneur solitaire » de Rousseau.

Chorégraphie : Melissa Cascarino

Interprètes : Jeremy Calame, Luca
Formica, Véronique Fouré Luisoni

Musique : Paul Clouvel et Johann Sebastian
Bach Durée : 35 minutes

Les ateliers de dansehabile

atelier réguliers hebdomadaires adultes,
ateliers mobiles



2009 - Festival «Arts et Singularités»

En 2009 le festival «Arts et Singularités» devient «inside/outside» et offre une halte à la tournée «IntegrArt», organisée par le Pour-cent culturel Migros.

IntegrArt est un réseau national de festivals de danse intégrée regroupant les villes de Zurich pour le festival Okkupation, de Berne pour le festival Community Art, de Bâle pour le festival Wildwuchs et de Genève pour le festival Arts et Singularités.

Cet événement s'est déroulé au Théâtre Am Stram Gram à Genève du 10 au 14 juin 2009 et comprenait quatre soirées dédiées à la danse intégrée :

Deux créations de CandoCo

Dance Compagny (GB),

Still de Nigel Charnock et **The**

Perfect Human de Hofesh Shechter

Interprètes: membres de la CandoCo Dance Compagny

Une création de Dance Theater Chang, Corée

Brother de Kim Namjin

Interprètes : membres du Dance Théâtre Chang

Trois création de la Compagnie dansehabile

(CH) Interprètes : Membres de la Compagnie dansehabile

Voir Plus Si

Chorégraphie : Anne-Catherine Nicoladzé

A la bouche qui goûte les pâturages

Chorégraphie : Melissa Cascarino

Inside/outside

Chorégraphie : Miriam Rother.

Workshop-atelier de danse, médiation pour professionnels et tout public, par CandoCo Dance Company (GB).





2008

...à voir et VoirPlusSi

Théâtre de la Parfumerie 21 au 23 février

Chorégraphie: Thomas Mettler, Anne-Catherine Nicolazé, Lila Derridj

Interprètes : Thomas Mettler, Sylvie Raphoz, Lili Derridj, Marc Berthon

Musique : Coco Jucker, Fanny Martin

Stage, médiation : Matière à danser samedi 23 et 24 février 2008

Professeures : Isabelle Brunaud et Lila Derridj, artiste en situation de handicap.

Ateliers enfants, adultes, en institution





2007

Marc Berthon coordinateur, Valérie Muller administration, Elinor Radeff, Miriam Rother, Corinne Artopoeus, Véronique Fouré responsables des ateliers

Duo

Chorégraphie : Véronique Fouré

Interprètes : Luca Formica et Corinne Artopoeus

Ex-Trait

Chorégraphie : Elinor Radeff et Marc Berthon

Interprètes : Sylvie Raphoz, Corinne Artopoeus, Ilvy Lovy

Steak

Chorégraphie : Adam Benjamin

Interprètes : Marc Berthon, Sébastien Cormier, Christian Panouillot

Musiciens : The Fabrik-Ben et Guitos

Fête de la musique Genève

En-corps

chorégraphie : Marc Berthon, Véronique Fouré, Elinor Radeff

Interprètes : Ivy Lovy, Valérie Niederberger, Marc Berthon

Musiciens : groupe Ambi-valance, Patrick Linnecar, Eric Barras, Thomas Bouchardy, Pierre Gay-Balma, Yes Schmid, Claude Tabarini

Tournée de la création Steak,

Chorégraphie : Adam Benjamin

Interprètes : Compagnie dansehabile

Festival Dreamtime Milan / Italie 1-8.07.2007

Cap-contact Montreux, le 30 juin 2007

Festival Okkupation, Bâle

Théater Hora Zurich, workshop juin 2007





2006

Festival Art et singularité (3ème édition)

Forum de Meyrin, théâtre de la Parfumerie,

Grand café de la Parfumerie

Pendant quinze jours, **dix spectacles différents, un colloque** qui a réuni plus de 40 personnes autour de la thématique de l'Art et singularité,

deux stages animés par Rachel Freeman et Adam Benjamin (UK) et fréquentés par plus de 30 participants.

Les compagnies invitées

Percussion de Treffort et Duo Soma (France), Cia Danza Mobile (Espagne), StopGap et BlueEyedSoul Dance Co (UK) la Compagnie BewegGrund (Suisse) –

Compagnie dansehabile

meat-ing groupe de pièces créées par l'équipe de dansehabile

Si-la-vie

Chorégraphie : Marc Berthon

Steak

Chorégraphie : Adam Benjamin

Interprètes : Marc Berthon, Sébastien Cormier, Christian Panouillot

Musiciens : The Fabrik-Ben et Guitos

Le festival a également proposé une

exposition du photographe Jean-Michel Etchemaité

Le film Bruit Blanc de la chorégraphe et danseuse Mathilde Monnier. a été projeté.

Les Compagnies se sont produites en trois lieux différents de la ville de Genève (le Forum Meyrin, l'Alhambra et le Théâtre de la Parfumerie) et ont attiré une moyenne de 60 personnes par soirée.

Tournée:

Lyon Mars 2006 Studio de Denis Plassard

Steak

Chorégraphie d'Adam Benjamin

Colloque: Annecy, les 23 24 octobre organisé par l'ODAC du Conseil général de Haute-Savoie.





2005

Marc Berthon, Cristina Cruz, Véronique Fouré, Elinor Radeff, Corinne Artopoeus, responsables d'atelier

Festival Sciences et Cité, mai 2001,

Parc des Bastions (GE)

Maison de quartier de la Jonction,

juin 2005 « **GrapPe** » avec 13 personnes

Festival Artemo 2005, Morges, septembre 2005

Dampf central berne, octobre 2005

Steak work in progress,

Chorégraphie : Adam Benjamin

Interprètes : Christian Panouillot, Sébastien Cormier et Marc Berthon

Atelier donnés en Angleterre, Echanges
novembre 2005

Les ateliers de dansehabile

atelier réguliers hebdomadaires adultes,
ateliers mobiles, stages Clair-Bois, enfants et
adultes, maison de quartier de la Jonction.

Ateliers mobiles :

Un travail de création, produit
par la Fondation Clair-Bois,
d'une pièce présentée dans le cadre du
Festival Science et Cité en mai. Cette pièce
intitulée « **Il était plusieurs fois...** » réunissait
enfants et musicothérapeutes de la Fondation
ainsi que des danseurs-collaborateurs de
dansehabile.





2004

Marc Berthon, Miriam Rother, Véronique Fouré, Elinor Radeff, Corinne Artopoeus, Antonio Llaneza, Christophe Tamburini, responsables d'ateliers

Festival Edition 2004

En 2004, la deuxième édition du festival a une nouvelle fois permis un précieux partage artistique.

Durant une semaine, nous avons reçu 40 artistes issus des compagnies

Blue Eye Soul Dance Co (UK), Félix Kauf Compagnies Passaros et Pendule (France), Compagnie BewegGrund (BE) Die Regierung St Gall). Lieu Le Galpon. Une moyenne de 80 spectateurs par soirée a pu apprécier la diversité et la multitude de styles des spectacles présentés. Le public, tout comme les artistes, se sont questionnés sur leur pratique, le travail de création et la place de cette activité sur scène.

Les ateliers de dansehabile

ateliers réguliers hebdomadaires adultes, ateliers enfants, ateliers mobiles, stages

Stages de danse inclusive

Rencontres de danse et musique handicap Bourg en Bresse Oyonnax

Atelier : Marc Berthon, Elinor Radeff novembre

Stages Genève : de la chorégraphe Rachel Freeman Blue Eyed Soul Dance CO (UK), juillet

Stage Genève : Elinor Radeff et Miriam Rother,

Stage Genève : Chorégraphes Emilie Borgo(F) et Joëlle Colombani(F), décembre 2004

Pride Genève

Juillet 2004 Parc des Bastions

Chorégraphie Marc Berthon

Fete de la musique

Cours du musée d'Art et d'Histoire

danse dans la cour

Chorégraphie : Marc Berthon,

Miriam Rother Elinor Radeff

Musicien : Rom Beads (Romuald Chapelet)

Champel en fête 5 juin

spectacle de l'Atelier créatif

Performances :

360°, Soie, Jeux fascinants, Mur

Sur le dos

Chorégraphie : Sylvie Raphoz et Christophe Degache, dirigée par Elinor Radeff, vendredi 19 novembre 2004

Ligne brisée

Chorégraphie : Corinne Artopoeus, dirigée par Elinor Radeff

Under construction

Chorégraphie : Elinor Radeff et Miriam Rother, invité Marc Berthon

Les autres et moi

Chorégraphie : Valérie Niederberger, dirigée par Elinor Radeff

L'olivier : création collective

Interprétation : Corinne Artopoeus, Mélanie Bondi, Sylvie Raphoz et Christophe Tambourini, dirigée par Miriam Rother

Dramaturgie : Dominique Gay,

Lecteurs : Alexa Intrator et Marc Berthon



Festival
DU 5 AU 9 MAI 2004
THEATRE DU GALPON

21, boulevard Saint-Georges
CH-1205 Genève
Renseignements et réservations:
079/257 04 41
E-mail: contact@galpon.ch
Plus d'infos: <http://www.danse-habile.ch>

Danse
habile

Soutenu par:
Département des affaires culturelles
de la Ville de Genève,
du Département de l'Instruction Publique de l'Etat
de Genève, Loterie romande,
Pour cent culturel Migros, l'ADIC,
Banque Lombard Odier & Co.,
Fond mécénat SIG

Photo: Nathalie L. Lecomte / Complicité, Jean-Baptiste / Complicité

2002

collaborateurs : Marc Berthon Coordinateur
Sandrine Jeannet administration Elinor
Radeff, Miriam Rother danseurs, respon-
sables d'ateliers

ateliers mobiles : Clair-Bois Lancy
Tavannes Jura bernois

espace créatif

Marc Berthon et Nathalie Tacchella

chorégraphies

Sur-prise 1 Sur-prise 2

Les rues en fêtes pont de l'Ile Rousseau,

Sur-prise 3 dans le temple de la Fusterie

Sur-prise 4 Epicentre,

Sur-prise 5 Musée d'Art et d'Histoire

Miriam Rother et Véronique Fouré
chorégraphes

Edition 2002 Festival dansehabile

Une plate-forme d'ouverture et d'échanges a
offert un espace-temps pour que des personnes
d'horizons, de cultures ou de morphologies
différents se rencontrent.

Pour cette première édition, qui a eu lieu
au théâtre du Galpon, du 19 au 21 avril,
nous avons eu le plaisir d'accueillir les
compagnies : Joint Forces Dance Co (USA), la
compagnie BewegGrund, la compagnie L'AM
(Suisse), la compagnie Tatoo (France).

Un stage de deux jours avec Alito Alessi et Emery
Blackwell de Dance Ability Suzanne Schneider,
Lisa Grethler, a en outre réuni 43 personnes.
Nous avons pu compter sur un public assidu
durant les 3 jours de cette première édition.

Nathalie Tacchella et Marc Berthon encadrent
cet événement.

2003

Marc Berthon coordinateur, Christina Cruz
administration

Atelier adultes Ateliers mobiles

Elinor Radeff, Miriam Rother, Véronique Fouré
Christophe Tamburini, responsables d'ateliers

Stage : Régula Voeglin, Suzanne Schneider ,
danseurs

2003 Sur-prise 3 pièces

Chorégraphie de Miriam Rother,
Véronique Fouré

Interprètes : membres des ateliers et
danseurs

Travail de maturité avec les étudiants du
collège de Stael, responsable Elinor Radeff

Véronique Fouré : « A dansehabile, ensemble
avec tous les participants, nous développons
une respiration commune, une complicité pour
avancer ensemble, des synchronisations, des
contrastes entre nos différentes polarités.

L'espace devient très riche dans la relation
dansée, l'ouverture se crée dans la relation
artistique.

Le but est d'ouvrir des portes, stimuler des
potentiels, des capacités de communication
non verbale, de favoriser l'attention à soi et à
son corps, à l'environnement.

Nous développons l'écoute, le contact,
la sensorialité et nous permettons ainsi la
communication et la création.»

« Nous pétrissons la pâte, le rire, la légèreté, le
tout contribue au résultat artistique.»



Journée du Handicap dans le cadre du Village Prévention 2002

Dimanche 10 novembre 2002

Tout au long de la journée, les visiteurs pourront

- Se mettre en situation de personne malentendante:
Installation de l'Association genevoise des malentendants
- Assister à des démonstrations de téléthèses et d'ergothérapie,
organisées par Fragile-Genève (association genevoise pour les traumatisés cérébraux)
- Apprécier sur grand écran des films réalisés par les ateliers vidéo
de Clair Bois-Pinchat et par Foyer Handicap
- Découvrir les productions réalisées par divers ateliers
de Foyer Handicap (broderie, réalisation de cartes de visite, horticulture, cuisine, etc.)
- Profiter du cybercafé installé au Village Prévention



2001

Marc Berthon

« Dans mon travail de chorégraphe, je désirai travailler avec des corps différents, rencontrer le handicap physique et mental ou les deux. J'ai beaucoup d'admiration pour des compagnies étrangères de danse intégrée ou, aujourd'hui, de danse inclusive que nous avons invitées à Genève. L'acceptation de danseurs autres, d'autres formes de création, de mouvements nous apportent à tous de nouveaux horizons.»

Fondée en mai 2001, dansehabile est une association qui a pour but de développer des projets culturels et sociaux, favorisant la rencontre entre danseurs avec ou sans handicap.

Un groupe de personnes issues de la danse et du théâtre décide de créer une association de danse ouverte à tous.

Les membres fondateurs sont : Mena Avolio, Marc Berthon, Claudia Parodi, Markus Siegentaler et Nathalie Tacchella.

Des cours réguliers ont été mis sur pied, des spectacles annuels et dès la deuxième année un festival a été créé.

Le Festival dansehabile est un festival de danse dont la particularité est de présenter des créations de compagnies nationales et internationales qui travaillent avec des danseurs avec et sans handicap.

Nous l'envisageons et le concevons comme un moment privilégié pour montrer les fruits du travail artistique et créatif réalisé au sein de l'association et pour partager l'expérience de la danse intégrée avec le public et les artistes invités, nous porterons ainsi un autre regard sur l'esthétique, la performance ou la danse. Pour nous, la coexistence entre art et handicap engendre une nouvelle source de créativité.



Markus Siegentaler



Marc Berthon



Nathalie Tacchella



Mena Avoglio



Intervenants/ participants

Noémi Alberganti
Nadèje Allaki
Simon Ayling
Corinne Artopoeus
Sergio Bala Vita
Marion Baeriswil
Otto Barney
Urs Bleuler
Mélanie Bondi
Eliot Bühlmann
Susanna Cablesa
Jeremy Calame
Lisa Cano
Julien Conti
Sébastien Cormier
Christophe Degache
Jean-Marie Delavigne
Andrea Diaz
Mehdi Duman
Tais Dutra
Maroussia Ehrnrooth,
Anne Filliettaz
Luca Formica
Magdalena Filipowski
Dominique Gay
Kilian Haselbeck
Virginie Hoog
Natacha Jaccard
Léa Kybourg
Maud Leibundgut
Ivy Lovy
Greta Limoni
Thomas Mettler
Yoko Miyata
Sandy Monney
Valérie Niederberger

Ismaël Oiartzabal
Yu Otagaki
Carine Pache
Vivian Pahud Thomas
Ricomard
Miriam Rother
Claire Sagnières
Raphaëlle Teicher
Christian Panouillot
Annick Perruchoud
Simon Ramseier
Sylvie Raphoz
Sebastien Request
Araujo
Gaia Sibilis
Christiane Suter
Christophe Tamburini
Marianne Vial
Ulinka Vitale
Niels Vossenbergh
Daniela Zaghini
Chorégraphes
Uma Arnese Pozzi
Adam Benjamin
Marc Berthon
Marion Baeriswil
Melissa Cascarino
Caroline de Cornière
Lila Derridj
Aurélien Dougé
Maroussia Ehrnrooth
Footwa d'Immobilier
Véronique Fouré Luisoni
Orélie Fuchs Chen
Rachel Freeman
Manon Hotte
Thomas Mettler
Anne-Catherine
Nicoladze
Olivia Ortega

Elinor Radeff
Jérôme Richer
Miriam Rother
Marcela San Pedro
Ruedi Van der Merwe
Cosima Weiter
Ulinka Vitale
Musiciens
Simon Ayling
Rom Bead
Marc Berman
Groupe du CECCA
(AMR)
Jérémy Calame
Robert Clerc
Mambourou Diarra
Ben et Guitos (The Fa-
brik)
Coco Jucker
Sylvain Fournier
Sébastien Ligneul
Christian Guggenbuehl
Fanny Martin
Gabriele Miracle et
Lorenzo Salvatori
Gabriel Scotti
Groupe Nomade
Momo Omaïs
Andreas Schmutz
Marie Schwab
Jacques Zurcher
Costumes
Aline Courvoisier
Janet Crowe
Sephora Herr
Lina Formica/Josiane
Marti
Marine Lesauvage
Paola Mulone
Irène Schlatter
Toni Taxeira

Photographes

Gisela Artopoeus
Gregory Batardon
Mina Baumgartner
Jean-Michel Etchémaité
atelier d'architecture
formica
Samuel Fromhold
Marisa Guiraum
Lancelot Radovic
Knezovic
Marc Van Appelghem

Graphistes

Maxime Herr Nicolas
Robel B.Ü.L.b grafix
Catherine Formica

Vidéo

Jean-Claude Brès
Daniel Cousido
Thomas Delgado
Samuel Fromhold
Kim Nguyen-Phuoc
Jean-François Veuve

Création, lumière, régie

Renato Campora-
Fabrice Minazzi
Jean-Michel Carrat
Thierry Court
José Manuel Ruiz

Scénographie

Anouk Thomas
Environnement floral
Frédéric Gandon
Florian Cuellar
Tan Chen
Gérard Thollon

L'association dansehabile

remercie : toutes les personnes qui ont collaborés ces dernières années et se sont impliquée dans la danse inclusive.

Nous présentons nos excuses à tous les professeurs intervenants dans nos cours et nos stages et qui ne sont pas cités, vous avez été si nombreux à collaborer avec dansehabile ces 20 dernières années!

Les participants aux cours réguliers, stages, ateliers mobiles, ateliers compagnie, tournée.

Tous ses partenaires : les

Institutions et leurs collaborateurs:

Fondation Clair-Bois (GE),

APE/ de Thonon-les-Bains (F).

EPI (GE), divers foyers, Foyer Pré-Lauret

EMS La paix du soir (VD)

Fondation Foyer Handicap (GE),

Fondation R. Delafontaine (VD)

Institution de Lavigny (VD)

Handisport Riviera (VD)

Fondation Cérébral

Cité radieuse (VD)

Fondation Ensemble (GE)

Fondation Echaud (VD)

Association FRAXAS

Fondation Foyer Handicap

CAP Loisirs Genève

INSIEME Genève

Equipe : Henrique Codato, Catherine Formica
Mélanie Fréguin, Elodie Gianquintieri, Sandrine
Jeannet, Fatou Lavanchy, Yoko Miyata
Christina Montavon-Cruz, Valérie Muller
Lionnel Perrinjaquet, Valérie Rey, Didier Stauffer
Jean-François Veuve

Membres du comité:

Corinne Artopoeus, Mena Avolio, Marc Berthon, Dina Borel, Cécile Catalano, Christian Deletraz, Catherine Delétraz Yakovlev, Anne Fillietaz, Catherine Formica, Pierre-Alain Formica. Myriam Goldstein, Nathalie Gras, Silvia Hodggers, Milène Homsy, Greta Limoni, Giovanna Marcato, René Marti, Christina Montavon, Carine Pache, Claudia Parodi, Orlando Paulos, Annick Perruchoud, Sylvie Raphoz, Valérie Rey, Markus Siegenthaler, Tane Souter, Christiane Suter, Nathalie Tacchella, Fani Tripet, Marthe Wasem-Pittet

Les lieux de théâtre et de danse:

Théâtre du Loup, théâtre AmStramGram, théâtre du Galpon, Théâtre du Grutli, Théâtre de l'Orangerie, Espace Fusterie, Musée d'Histoire naturelle, Musée d'Ethnographie, Musée Tavel, musée Le Laténium, l'Étincelle-Jonction, Forum Meyrin, théâtre de la Parfumerie, l'Alhambra, l'Épicentre, la maison des Associations.

Nous sommes membres de l'ADC Genève, du groupement RPdanse, Réseau danse suisse.

Pour visionner nos spectacles:

La performance step est visible sur

<https://www.facebook.com/StepsDanceFestival>

puis suivre avril 2016 Genf.

Retrouvez nos spectacles sur internet:

<http://vimeo.com/dansehabile/videos>

L'association dansehabile

remercie :

Tous nos subventionneurs sans qui cette aventure n'aurait été possible

Les institutions:

La Loterie Romande

La République et canton de Genève DCS, DIP

La Ville de Genève, service culturel et social

La Confédération suisse, bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées BFEH

Office fédéral de la culture

Les villes et communes:

Bardonnex Bernex Carouge Cologny
Confignon Dardagny Grand-Saconnex
Lancy Meyrin Plan-les-Ouates Presinge
Vandoeuvres Vernier Versoix Veyrier

Les fondations

fonds mécénat SIG

fonds des Intermittents genevois (FEEIG)

fondation Alfred et Eugénie Baur

fondation privée genevoise

fondation Pro Infirmis

fondation Crédit suisse

fondation Ernst & Göhner

fondation mécénat SIG

fondation Lord Michelam

fondation suisse pour les paraplégiques

fondation Altamane

fondation Stanley Johnson

fondation Patrick Jucker

fondation Gandur pour la jeunesse

fondation Lombard Odier

fondation philanthropique famille Firmenich

Les entreprises

Migros le % culturel

associations:

Rotaract, Soroptimist international Genève
Fondateur

Caritas Genève, association Neopost foofwa,
amicale des infirmières de Sion, association
pour la danse contemporaine ADC

Les privés

donateurs privés anonymes

nos membres

Comptabilité, révision

Notre association est reconnue d'utilité publique, les dons sont déductibles fiscalement

La comptabilité est établie par le comptable de l'Association dansehabile,
Jean-François Veuve
avec la collaboration de Philippe Regamey.
Fiduciaire Interfid

Nos comptes sont vérifiés par des réviseurs agréés par l'Etat de Genève actuellement:

Notre réviseur officiel est
Ila fiduciaire Felhmann & Associés SA,
Monsieur Robert Fehlmann

Le rapport du réviseur est conforme aux
normes Swiss GAAP RPC

Les documents sont fournis sur demande

Statuts de l'association dansehabile

ARTICLE 1 - Constitution

Sous le nom d'association dansehabile, il est créé une association sans but lucratif et dotée de la personnalité juridique au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse : le domicile de l'association est à Genève.

L'association est inscrite au registre du commerce de l'Etat de Genève.

ARTICLE 2 - Buts

L'association a pour but de promouvoir une pratique innovante de la danse et d'offrir des formations et des activités de création, permettant des intégrations réciproques, des échanges, entre danseurs avec et sans handicap. L'association met sur pieds des projets culturels (programmation de spectacles, festival, biennale, tournée, conférences, débats) et sociaux (organisation et animation de stages, cours, rencontres).

ARTICLE 3 – Sièg

Le siège de l'association est situé dans le Canton de Genève. L'association est constituée pour une durée indéterminée.

ARTICLE 4 – Membres

Peuvent prétendre à devenir membre les personnes physiques ou morales ayant fait preuve de leur attachement aux buts de l'association et n'étant pas salariées de l'association. Ils doivent en formuler la demande auprès du Comité de l'association.

L'association est composée de :

- Membres fondateurs
- Membres actifs, avec droit de vote
- Membres passifs, sans droit de vote
- Membres d'honneur, avec droit de vote
- Membres associés, sans droit de vote

L'association accepte des donateurs sans qualité de membre.

Les demandes d'admission sont adressées au Comité ; celui-ci enregistre les demandes et en informe l'assemblée générale. L'admission de nouveaux membres actifs est de la compétence de l'assemblée générale.

La qualité de membre se perd par décès, démission, par absence de paiement de la cotisation pendant 2 ans consécutifs, par décision d'exclusion pour justes motifs.

Les cotisations annuelles sont fixées par l'assemblée générale.

Les membres de l'association sont libérés de toute responsabilité individuelle quant aux engagements de l'association, qui sont uniquement garantis par les biens propres de celle-ci.

ARTICLE 5 - Organes

L'association a pour organes :

- L'assemblée générale
- Le comité
- L'organe de contrôle des comptes – fiduciaire agréée par l'Etat de Genève.

ARTICLE 6 – L'assemblée générale

L'assemblée générale est le pouvoir suprême de l'association et se compose des membres actifs de l'association.

Elle est convoquée par le comité au moins une fois par année, par convocation écrite ou par courriel adressé à chaque membre, au moins 15 jours à l'avance.

L'assemblée générale peut en outre se réunir en session extraordinaire, chaque fois que nécessaire, à la demande du Comité ou de 1/5ème des membres actifs. Elle est valablement constituée quelque soit le nombre des membres actifs présents.

ARTICLE 7 – Compétences de l'assemblée générale L'assemblée générale a les compétences suivantes :

- Elle détermine l'orientation générale de l'association en tenant compte des buts initiaux et se base sur les rapports d'activités des professionnels engagés et du comité.
- Elle désigne, pour une année, le comité de l'association et le cas échéant, précise son mandat annuel.
- Sur proposition du comité, elle ratifie l'admission ou l'exclusion des membres.
- Elle approuve les rapports, bilan et comptes de résultat de l'association.
- Elle donne décharge de la gestion annuelle au comité exécutif.
- Elle approuve le budget annuel et se prononce sur les propositions faites par le

comité et les membres de l'association.

- Elle établit le montant de la cotisation due par les membres actifs, passifs, associés.
- Elle décide de toutes modifications des statuts et peut prononcer la dissolution de l'association.
- Les décisions de l'assemblée générale sont prises à la majorité simple des voix des membres actifs présents ; en cas d'égalité des voix, celle du président compte double. Reste réservé les décisions relatives à la modification des statuts et é la dissolution de l'association – voir article 11.
- Les votations ont lieu à main levée ou par scrutin secret, à la demande des membres présents.

ARTICLE 8 – Le comité

Le comité de l'association se compose d'au moins cinq membres - président/ présidente, vice-président/présidente, secrétaire, membres - et contribue à appliquer l'orientation générale de l'association.

Il veille à répartir les tâches en fonction des différents points énumérés à l'article 9 et des compétences de ses membres. Le comité se réunit aussi souvent que nécessaire et prend ses décisions à la majorité simple des membres présents. Il est valablement constitué, lorsqu'au moins trois des membres sont présents.

Le comité fait appel à un organe de contrôle des comptes, soit une fiduciaire réviseur agréé par l'Etat pour la vérification des comptes annuels et l'élaboration d'un rapport.

ARTICLE 9 – Compétences du comité

Le comité a les compétences suivantes :

- Il gère les affaires de l'association et la représente vis-à-vis des tiers.
- Il établit l'ordre du jour de l'assemblée générale annuelle.
- Il exécute les mandats qui lui sont confiés par l'assemblée générale.
- Il engage du personnel fixe ou temporaire pour suppléer à l'exécution des tâches.
- Il désigne et/ou engage un ou plusieurs responsables qui ont pour mandats de réaliser, avec le soutien du comité, les projets correspondant aux buts de l'association. Un règlement d'application est établi à ce sujet par le comité.
- Le comité s'organise librement.
- L'association est valablement représentée et engagée par la signature collective de deux membres désignés du comité exécutif, soit obligatoirement celle du président / de la présidente, et d'un/une membre du comité.
- Les membres du comité agissent bénévolement et ne peuvent prétendre qu'à l'indemnisation de leurs frais effectifs et de leurs frais de déplacement. D'éventuels jetons de présence ne peuvent excéder ceux versés pour des commissions officielles. Pour les activités qui excèdent le cadre usuel de la fonction, chaque membre du comité peut recevoir un dédommagement approprié.
- Les employés rémunérés de l'association ne

peuvent siéger au comité qu'avec une voix consultative.

- Pour les activités qui excèdent le cadre usuel de la fonction, les membres du comité peuvent recevoir un mandat rémunéré, selon un cahier des charges précis, qui correspond aux buts de l'association.

ARTICLE 10 – Ressources

Les ressources de l'association sont constituées des cotisations de ses membres, de ses recettes propres, de dons, de legs, de subventions et de contributions, en provenance du secteur public ou du secteur privé.

En cas de subventionnement public, les comptes sont présentés aux organismes compétents des pouvoirs publics. Ils sont à la disposition de tout donateur.

ARTICLE 11 – Modification des statuts et dissolution

Toute modification des statuts ou la dissolution de l'association est soumise à l'assemblée générale, qui en décide à la majorité des 2/3 des membres actifs présents. Une telle proposition doit être annoncée in extenso sur la convocation envoyée aux membres.

En cas de dissolution de l'association, l'actif disponible sera entièrement attribué à une institution poursuivant un but d'intérêt public analogue à celui de dansehabile et bénéficiant de l'exonération de l'impôt. En aucun cas, les biens ne pourront retourner aux fondateurs physiques ou aux membres, ni être utilisés à leur profit en tout ou partie et de quelque manière que ce soit.

Les statuts initiaux ont été approuvés à l'unanimité des membres présents lors de l'assemblée constitutive du 30 mai 2001.
Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 22 juin 2004.
Les présents statuts ont été signés par le comité, dans sa nouvelle composition, lors de sa séance du 26 novembre 2007.
Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 18 mai 2009.
Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 22 janvier 2010.
Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale extraordinaire du 1er déc 2011.
Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 21 mai 2014.
Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 22 mars 2018.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 15 mars 2022.



Pierre-Alain Formica, président

René Marti, Vice-président



Christian Delécraz, secrétaire,

www.dansehabile.ch
info@dansehabile.ch
<https://www.facebook.com/dansehabile/>

Association dansehabile

Rue des Savoises 15

1205 Genève

tél. +41 22 800 16 15

Fait à Genève, le 10 mars 2022

conception et réalisation de la brochure

Catherine et Pierre-Alain Formica

relecture Annick Perruchoud

Edition interne, association dansehabile